

**NºCatálogo:** 1493R-00-IA-ESC-bis

**Tipología:** Esculturas

**Cronología:** 1660 - 1699

**Estilo:** Barroco

**Técnica:** Técnica mixta

**Ubicación:** Iglesia de la Anunciación

**Forma de ingreso:** Concesión Real del Patrimonio Jesuítico

**Fecha de ingreso:** 1769-08-22

**Autor/es:** Desconocido



Copyright Universidad de Sevilla

---

#### Descripción:

Se trata de un relieve desaparecido, que formó parte de la peana de la Inmaculada Concepción que preside el retablo de dicha advocación en la Anunciación. En él se representa a Dios Padre, captado de medio cuerpo, como un anciano de lengua barba, vestido con túnica y manto, trabajado éste en movidos pliegues. Se gira dinámicamente hacia su izquierda, para contemplar a un pequeño angelote que, semiarrodillado, se apoya en el libro que lleva Dios Padre en su mano.

Por las características estilísticas de este relieve y de la peana en la que se insertaba, se trata de una pieza datable en el último tercio del siglo XVII.

---

#### Bibliografía:

1.- La Universidad Hispalense y sus obras de Arte

**Autor:** Hernández Díaz, J.

**Lugar:** Sevilla

**Año:** 1940

2.- Retablos y esculturas de las iglesias jesuíticas en Andalucía: del clasicismo trentino al esplendor barroco del teatro sacro, en El Arte de la Compañía de Jesús en Andalucía (1554-2004)

**Autor:** Gómez Piñol, E.

**Editorial:** Cajasur

**Lugar:** Córdoba

**Año:** 2004