

NºCatálogo: 1493S-00-IA-ESC

Tipología: Esculturas

Cronología: 1580 - 1584

Estilo: Manierismo

Técnica: Tallada, dorada y policromada

Ubicación: Iglesia de la Anunciación

Forma de ingreso: Concesión Real del Patrimonio Jesuítico

Autor/es: Juan Bautista Vázquez el Viejo



Descripción:

Escultura desaparecida que representaba a Santa Catalina de Alejandría. Aparecía de pie, vestida con túnica y manto, ricamente estofados. Con su mano izquierda sostenía el manto, descrito con hermosos plegados. En la mano contraria, debió portar la espada con la que fue martirizada y que constituye, junto con la rueda dentada, su principal atributo iconográfico; o bien una palma de martirio. No es tan habitual en su figuración la presencia de la cabeza del emperador Maximiliano, quien ordenó su martirio, y que acompañaba esta imagen, en el suelo y junto a su pie derecho.

El tratamiento de sus ropajes y sus clásicas facciones recuerdan a la escultura italiana del Quinientos. Por sus características estilísticas, tratamiento de los ropajes y cabellos, podría relacionarse con la producción de Juan Bautista Vázquez "el Viejo" y su círculo.

Bibliografía:

1.- El Retablo sevillano del Renacimiento: análisis y evolución (1560-1629).

Autor: Palomero Páramo, J.

Lugar: Sevilla

Año: 1983

2.- La escultura del Renacimiento en España

Autor: Gómez Moreno, M.

Editorial: Pantheon

Lugar: Firenze

Año: 1931

Página: 90

3.- La Universidad Hispalense y sus obras de Arte

Autor: Hernández Díaz, J.

Lugar: Sevilla

Año: 1940

4.- Patrimonio artístico y monumental de las universidades andaluzas.

Autor: Falcón, T., Bernales, J. et alii.

Lugar: Sevilla

Año: 1992

5.- Universidad de Sevilla. Patrimonio monumental y artístico.

Autor: Falcón Márquez, T., et alii.

Lugar: Sevilla

Año: 1986