

NºCatálogo: 1608I-00-IA-ESC

Tipología: Esculturas

Cronología: 1610 - 1622

Estilo: Barroco

Técnica: Tallada, dorada y policromada

Ubicación: Iglesia de la Anunciación

Dimensiones: 78 x 55 x 10 cm. aprox.

Procedencia: Iglesia del Convento de Santa María del Socorro

Forma de ingreso: Adquisición

Fecha de ingreso: 1972-01-01

Autor/es: Juan Martínez Montañés
Juan de Uceda Castroverde



Descripción:

Relieve que representa la comparecencia de San Juan Bautista ante el rey Herodes, para recriminarle su relación adúltera con Herodías. El Bautista aparece a la izquierda de la composición, con su atuendo habitual de pieles, y portando un báculo rematado por una cruz, del que pende una banderola con el escudo de San Juan o de la Orden de Malta. El rey Herodes, con corona y cetro, escucha al santo, sentado en un trono que se eleva sobre unas gradas. En primer término, a la derecha, un soldado del monarca contempla la escena. Se trata de una composición, como muchas de este retablo, equilibrada, de tipo piramidal. Las figuras muestran los rasgos característicos de Montañés, destacando la rica policromía y estofado de las indumentarias y del rico fondo que respalda a Herodes. Es prácticamente idéntico al relieve de igual temática que realizó Montañés para el retablo del Bautista que se conserva en la Catedral de Lima, Perú (1607), si bien en éste se prescinde de la bandelora con la cruz de Malta.

Bibliografía:

1.- "Estudio iconográfico-técnico de la imaginería montañesina"

Autor: Hernández Díaz, J.

Colección: Boletín de la Real Academia de...

Lugar: Sevilla

Año: 1939

2.- El Retablo sevillano del Renacimiento: análisis y evolución (1560-1629).

Autor: Palomero Páramo, J.

Lugar: Sevilla

Año: 1983

3.- Juan Martínez Montañés (1568-1649)

Autor: Hernández Díaz, J.

Editorial: Guadalquivir

Lugar: Sevilla

Año: 1987

4.- Universidad de Sevilla. Patrimonio monumental y artístico.

Autor: Falcón Márquez, T., et alii.

Lugar: Sevilla

Año: 1986