NºCatálogo:	1608I-00-IA-ESC
Tipología:	Esculturas
Cronología:	1610 - 1622
Estilo:	Barroco
Técnica:	Tallada, dorada y policromada
Ubicación:	Iglesia de la Anunciación
Dimensiones:	78 x 55 x 10 cm. aprox.
Procedencia:	Iglesia del Convento de Santa María del Socorro
Forma de ingreso:	Adquisición
Fecha de ingreso:	1972-01-01
Autor/es:	Juan Martínez Montañés Juan de Uceda Castroverde



Descripción:

Relieve que representa la comparecencia de San Juan Bautista ante el rey Herodes, para recriminarle su relación adúltera con Herodías. El Bautista aparece a la izquierda de la composición, con su atuendo habitual de pieles, y portando un báculo rematado por una cruz, del que pende una banderola con el escudo de San Juan o de la Orden de Malta. El rey Herodes, con corona y cetro, escucha al santo, sentado en un trono que se eleva sobre unas gradas. En primer término, a la derecha, un soldado del monarca contempla la escena. Se trata de una composición, como muchas de este retablo, equilibrada, de tipo piramidal. Las figuras muestran los rasgos característicos de Montañés, destacando la rica policromía y estofado de las indumentarias y del rico fondo que respalda a Herodes. Es prácticamente idéntico al relieve de igual temática que realizó Montañés para el retablo del Bautista que se conserva en la Catedral de Lima, Perú (1607), si bien en éste se prescinde de la bandelora con la cruz de Malta.

Bibliografía:

1.- "Estudio iconográfico-técnico de la imaginería montañesina"
- Autor: Hernández Díaz, J.
- Colección: Boletín de la Real Academia de...
- Lugar: Sevilla
- Año: 1939

2.- El Retablo sevillano del Renacimiento: análisis y evolución (1560-1629).
- Autor: Palomero Páramo, J.
- Lugar: Sevilla
- Año: 1983

3.- Juan Martínez Montañés (1568-1649)
- Autor: Hernández Díaz, J.
- Editorial: Guadalquivir
- Lugar: Sevilla
- Año: 1987

4.- Universidad de Sevilla. Patrimonio monumental y artístico.
- Autor: Falcón Márquez, T., et alii.
- Lugar: Sevilla
- Año: 1986