

NºCatálogo: 1629-00-IA-ESC

Tipología: Esculturas

Cronología: 1570 - 1572

Estilo: Manierismo

Ubicación: Iglesia de la Anunciación

Forma de ingreso: Concesión Real del Patrimonio Jesuítico

Fecha de ingreso: 1769-08-22

Autor/es: Juan Bautista Vázquez "el Viejo"



Descripción:

Se trata de un relieve de la Virgen con el Niño, encerrado dentro de un tondo elíptico; se dispone éste sobre un pedestal, flanqueado por volutas rematadas por sendos jarrones. Se representa a María sentada, vestida con túnica y un manto cubriéndole la cabeza; abraza al Niño Jesús, sentado frontalmente en su regazo. Gira el pequeño la cabeza hacia su Madre, quedando ambos rostros unidos, en un gesto de gran ternura. El tondo se remata con volutas, así como por un pequeño medallón circular que sostienen dos pequeños angelillos. Es posible que, en origen, dicho medallón, hoy vacío, albergara algún tipo de representación.

Iconográficamente, se entiende que esta representación mariana ocupe un destacado lugar en la portada del templo, consagrado a la Virgen María en el episodio de su Anunciación.

Estilísticamente, se trata de figuras de belleza clásica, concepto monumental y composición armónica, de perfiles cerrados. En este sentido, deriva de las creaciones renacentistas del Cinquecento italiano, recordando, especialmente, al arte de Miguel Ángel. Dinamiza la composición la movida e inestable posición del Niño Jesús, rasgo propio del lenguaje manierista.

Bibliografía:

1.- Guía artística de Sevilla y su provincia

Autor: AA.VV.

Número: 1

Editorial: Diputación de Sevilla-Fundación J. M. Lara

Lugar: Sevilla

Año: 2004

Página: 201-202

2.- La escultura del Renacimiento en España

Autor: Gómez Moreno, M.

Editorial: Pantheon

Lugar: Firenze

Año: 1931

Página: 90

3.- La Universidad Hispalense y sus obras de Arte

Autor: Hernández Díaz, J.

Lugar: Sevilla

Año: 1940

4.- Patrimonio artístico y monumental de las universidades andaluzas.

Autor: Falcón, T., Bernales, J. et alii.

Lugar: Sevilla

Año: 1992

5.- Retablos y esculturas de las iglesias jesuíticas en Andalucía: del clasicismo trentino al esplendor barroco del teatro sacro, en El Arte de la Compañía de Jesús en Andalucía (1554-2004)

Autor: Gómez Piñol, E.

Editorial: Cajasur

Lugar: Córdoba

Año: 2004

6.- Universidad de Sevilla. Patrimonio monumental y artístico.

Autor: Falcón Márquez, T., et alii.

Lugar: Sevilla

Año: 1986
