

**NºCatálogo:** 1608Q-00-IA-PINT

**Tipología:** Pinturas

**Cronología:** 1610 - 1620

**Estilo:** Barroco

**Ubicación:** Iglesia de la Anunciación

**Dimensiones:** 36 x 52 cm

**Procedencia:** Convento del Socorro, Sevilla.

**Forma de ingreso:** Adquisición

**Fecha de ingreso:** 1972-09-05

**Autor/es:** Juan de Uceda Castroverde



#### Descripción:

Representación de San Lucas como un hombre maduro, barbado, vestido con túnica y manto, portando con su mano izquierda su Evangelio. Sentado, dirige su expresivo rostro a las alturas, en búsqueda de inspiración divina para realizar sus escritos. Le acompaña, tras él, a la derecha de la composición, el toro que le simboliza. Les respalda un dilatado paisaje arbolado.

En esta obra de Uceda, a pesar de su mal estado de conservación, se percibe el estilo de este maestro, que evolucionó desde el tardomanierismo hacia el naturalismo barroco. En las pinturas de este retablo muestra Uceda una pincelada suelta y una expresividad, especialmente en las figuras infantiles, que recuerda la influencia que en él ejerció el arte de Juan de Roelas. Las composiciones parecen derivar de grabados manieristas.

#### Bibliografía:

1.- Historia de la pintura Española: Escuela sevilla del primer tercio del siglo XVII

**Autor:** Valdivieso González, E. y Serrera, J.M.

**Editorial:** Centro de Estudios Históricos.

**Lugar:** Madrid

**Año:** 1985

2.- Historia de la pintura sevillana

**Autor:** Valdivieso González, E.

**Editorial:** Ediciones Guadalquivir

**Lugar:** Sevilla

**Año:** 1986

3.- Pintura barroca sevillana.

**Autor:** Valdivieso González, E.

**Editorial:** Guadalquivir

**Lugar:** Sevilla

**Año:** 2003