

**NºCatálogo:** 1608S-00-IA-PINT

**Tipología:** Pinturas

**Cronología:** 1610 - 1620

**Estilo:** Barroco

**Ubicación:** Iglesia de la Anunciación

**Dimensiones:** 66 x 48 cm

**Procedencia:** Convento del Socorro, Sevilla.

**Forma de ingreso:** Adquisición

**Fecha de ingreso:** 1972-09-05

**Autor/es:** Juan de Uceda Castroverde



#### Descripción:

Representación de Santa Isabel como una anciana ya fallecida, a la derecha de la composición, siendo sostenida por un ángel. Éste levanta una de sus manos, para que sea besada por su hijo, San Juanito. Éste se dispone a la izquierda, mientras un ángel le agarra por la cintura. La escena transcurre en un exterior, del que se perciben unos árboles al fondo.

En esta obra de Uceda, a pesar de su mal estado de conservación, se percibe el estilo de este maestro, que evolucionó desde el tardomanierismo hacia el naturalismo barroco; en las pinturas de este retablo muestra Uceda una pincelada suelta y una expresividad, especialmente en las figuras infantiles, que recuerda la influencia que en él ejerció el arte de Juan de Roelas. Las composiciones parecen derivar de grabados manieristas.

#### Bibliografía:

1.- Historia de la pintura Española: Escuela sevilla del primer tercio del siglo XVII

**Autor:** Valdivieso González, E. y Serrera, J.M.

**Editorial:** Centro de Estudios Históricos.

**Lugar:** Madrid

**Año:** 1985

2.- Historia de la pintura sevillana

**Autor:** Valdivieso González, E.

**Editorial:** Ediciones Guadalquivir

**Lugar:** Sevilla

**Año:** 1986

3.- Pintura barroca sevillana.

**Autor:** Valdivieso González, E.

**Editorial:** Guadalquivir

**Lugar:** Sevilla

**Año:** 2003