NºCatálogo: 1608S-00-IA-PINT
Tipología: Pinturas
Cronología: 1610 - 1620
Estilo: Barroco
Ubicación: Iglesia de la Anunciación
Dimensiones: 66 x 48 cm
Procedencia: Convento del Socorro, Sevilla.
Forma de ingreso: Adquisición
Fecha de ingreso: 1972-09-05
Autor/es: Juan de Uceda Castroverde



Descripción:
Representación de Santa Isabel como una anciana ya fallecida, a la derecha de la composición, siendo sostenida por un ángel. Éste levanta una de sus manos, para que sea besada por su hijo, San Juanito. Éste se dispone a la izquierda, mientras un ángel le agarra por la cintura. La escena transcurre en un exterior, del que se perciben unos árboles al fondo.
En esta obra de Uceda, a pesar de su mal estado de conservación, se percibe el estilo de este maestro, que evolucionó desde el tardomanierismo hacia el naturalismo barroco; en las pinturas de este retablo muestra Uceda una pincelada suelta y una expresividad, especialmente en las figuras infantiles, que recuerda la influencia que en él ejerció el arte de Juan de Roelas. Las composiciones parecen derivar de grabados manieristas.

Bibliografía:
1.- Historia de la pintura Española: Escuela sevilla del primer tercio del siglo XVII
Autor: Valdivieso González, E. y Serrera, J.M.
Editorial: Centro de Estudios Históricos.
Lugar: Madrid
Año: 1985

2.- Historia de la pintura sevillana
Autor: Valdivieso González, E.
Editorial: Ediciones Guadalquivir
Lugar: Sevilla
Año: 1986

3.- Pintura barroca sevillana.
Autor: Valdivieso González, E.
Editorial: Guadalquivir
Lugar: Sevilla
Año: 2003