NºCatálogo:	1684-PINT
Tipología:	Pinturas
Cronología:	1977
Estilo:	Arte Cibernético
Técnica:	Óleo
NºInv.Sorolla:	302657
Ubicación:	Rectorado
Dimensiones:	120 x 120 cm.
Forma de ingreso:	Adquisición
Fecha de ingreso:	2011-01-01
Autor/es:	Manuel Barbadillo



Descripción:

Cuadro que representa una composición abstracta a base de formas blancas y negras. La utilización de módulos geométricos en la pintura por Manolo Barbadillo data de 1964, pero no es hasta el año de 1969 con la creación del Centro de Cálculo en la Universidad de Madrid y la llegada, previo acuerdo con la empresa IBM, de dos computadoras-calculadoras que permitían, gracias a la creación de un programa matemático-informático basado en las combinaciones de elementos, cuando los resultados de su trabajo se pueden calificar de Arte Cibernético. Esto no es más que generar de manera automática, a partir de la introducción de varios módulos que se enfrentan entre sí, una serie indefinida y aleatoria de de resultados plásticos que permite al artista seleccionar aquellos que mejor se adecuen a sus necesidades.