

**NºCatálogo:** 2398-ESC

**Tipología:** Esculturas

**Cronología:** SF

**Estilo:** Barroco

**Técnica:** Vaciado

**Ubicación:** Facultad de Geografía e Historia

**Autor/es:** Desconocido



#### Descripción:

En los primeros años del siglo XVII, los frailes jerónimos del monasterio de San Isidoro del Campo deciden transformar la cabecera de su primitiva iglesia para adaptarla al nuevo espacio litúrgico impuesto por las normativas del Concilio de Trento. Debido a ello, se tenían que eliminar los sepulcros exentos de los fundadores del cenobio, don Alonso Pérez de Guzmán y su esposa doña María Alonso Coronel, situados a los pies del primitivo altar mayor. Para su nueva ubicación se abren dos arcosolios en las paredes laterales del presbiterio. El nuevo recinto quedó presidido por el retablo mayor, contratado con Juan Martínez Montañés el 16 de noviembre de 1609. En el mismo se incluía la realización de dos bultos de los fundadores de rodillas y mayores que el natural y unos sitiales delante, que se colocarían sobre las tumbas en los arcosolios.

El busto de yeso reproduce fielmente la cabeza y cuello de la imagen orante de don Alonso Pérez de Guzmán, siendo visibles el cuello de la casaca y por debajo el de la camisa, de pliegues fruncidos. La escultura original responde a las características estilísticas de Montañés, en su afán por la perfección formal y el riguroso acabado de sus obras. El rostro está lleno de pequeños detalles en los que se muestra un amplio conocimiento del cuerpo humano, a través del estudio de modelos reales, que son estilizados e individualizados por las líneas y planos que configuran las distintas facciones del semblante. Ese anhelo perfeccionista le lleva incluso a inmiscuirse en las labores de los policromadores, creándole enfrentamientos con algunos pintores, como Francisco Pacheco. Ejemplo de ello, es la inserción de la cláusula en el contrato del retablo de la Purificación de Huelva, de 1606, donde se recomienda que los pintores han de trabajar con mucho cuidado de que no se cubran ni borre ningún filete ni otra cosa de lo que pareciere labrado en la madera.

cfr. Hernández Núñez, Juan Carlos (2015): "Busto de don Alonso Pérez de Guzmán". En: Beltrán Fortes,

#### Bibliografía:

Fábrica de Tabaco

**Autor:** Beltrán Fortes, José/Méndez Rodríguez, Luis

**Número:** 1

**Editorial:** Universidad de Sevilla

**NºEdición:** 1

**Lugar:** Sevilla

**Año:** 2015