NºCatálogo: 2399-ESC
Tipología: Esculturas
Cronología: SF
Estilo: Barroco
Técnica: Vaciado
Ubicación: Facultad de Geografía e Historia
Dimensiones: 48x20x10
Autor/es: Desconocido



Descripción:

Este vaciado en yeso reproduce el busto de doña María Alonso Coronel, perteneciente a una escultura en madera policromada tallada por Juan Martínez Montañés (1568–1649) para su arcosolio sepulcral en el lado de la epístola del presbiterio de la iglesia del monasterio de San Isidoro del Campo, en la localidad sevillana de Santiponce. En el original (1,48 m), la noble dama ha sido representada de cuerpo completo, arrodillada sobre un cojín detrás de un reclinatorio cubierto por una rica tela, con las manos unidas en actitud oracional y orientando su mirada hacia el altar mayor, como lo hace también la efigie de su esposo, el héroe de Tarifa don Alonso Pérez de Guzmán, que se localiza en el muro frontero. Ambas esculturas, junto a la ejecución del retablo mayor y otras piezas menores de ensambladura e imaginería, responden a un encargo que recibió el genial maestro alcalaíno el 16 de noviembre de 1609 —cuyo documento contractual publicó Bago y Quintanilla en 1928— por parte del prior y frailes jerónimos de este cenobio, otorgándose su finiquito el 17 de octubre de 1613.

Se encontraba por aquellos años Martínez Montañés en la cima de su carrera artística, afrontando, con su habitual virtuosismo técnico, la realización de esta pareja de esposos que en pleno siglo XIV fundaron y fueron patronos del monasterio de San Isidoro del Campo, tratándose de una de sus muy escasas incursiones en el género profano, en este caso de índole funeraria. El yeso de la colección universitaria hispalense —donde también se conserva otro con la cabeza de don Alonso Pérez de Guzmán— se restringe, como se ha dicho, a captar el busto de la figura orante de doña María Alonso Coronel. Su rostro respira serenidad y nobleza clásicas, haciendo gala de una armoniosa belleza que no impide la posibilidad de haberse utilizado un modelo real, dado el tono individualizado que exhiben sus rasgos faciales,
perfectamente remarcados al quedar el óvalo de su rostro circunscrito por el velo y redecilla que enclaustran los cabellos.

La obra es de manufactura sevillana, como lo pone de manifiesto la naturaleza y composición de sus materiales: un yeso de color grisáceo provisto de algunas impurezas, que implican la utilización de arcillas extraídas de la isla de la Cartuja y del Aljarafe, según la autorizada opinión manifestada por el profesor Alfonso Pleguezuelo a la restauradora de la pieza, Silvia Viana, que así lo expuso en su informe de diciembre de 2014, donde también se apunta su posible atribución al escultor José Ordóñez Rodríguez (1867–1945).

cfr. Roda Peña, José (2015): "Doña María Alonso Coronel". En: Beltrán Fortes, José/Méndez Rodríguez,

Real Fábrica de Tabaco. Sevilla: Universidad de Sevilla, p. 211.

Bibliografía:

Fábrica de Tabaco

Autor: Beltrán Fortes, José/Méndez Rodríguez, Luis
Número: 1
Editorial: Universidad de Sevilla
NºEdición: 1
Lugar: Sevilla
Año: 2015