NºCatálogo: 2430
Tipología: Arquitectura
Cronología: 1572
Ubicación: CICUS. Edificio Madre de Dios
Autor/es: Juan de Simancas
Hernán Ruiz II
Pedro Díaz de Palacios



Descripción:
El edificio se sitúa en el centro histórico de Sevilla, en el barrio de San Bartolomé. Se trata de un complejo que originariamente ocupaba la mayor parte de la manzana, aunque el área que actualmente alberga al Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla se localiza en el gran claustro y las dependencias anexas.

Ofrece su fachada principal hacia la calle Madre de Dios, de tres plantas de altura, aunque su volumen es más notorio por la notable altura de suelo a techo de sus plantas. La fachada es de diseño sobrio, con estriados horizontales en el revoco de planta baja, y el dibujo de falsas dovelas en los dinteles de los huecos. Una cornisa separa del orden de las plantas primera y segunda, que incorpora pilastras en ladrillo visto que sostienen el entablamento y la cornisa final del edificio. Los huecos de la planta primera son balcones que quedan enmarcados en un cerco de ladrillo aplantillado y cuentan con rejas de forja, mientras que los de planta segunda, de menor altura, se recortan sin recercar en el paño intermedio de enfoscado estriado, y cuentan con dos pequeñas columnas a modo de parteluces.

La entrada principal del edificio se significa mediante dos pilastras en ladrillo aplantillado, que sostienen un balcón en la planta primera, que sobresale levemente de la cornisa y se cierra con barandilla de forja. Sobre el orden que continúa a estas dos pilastras, rompiendo la línea de cornisa, se coloca un frontón triangular.

La intervención para convertir al edificio en sede del Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla ha consistido en el rediseño del acceso principal y la provisión de espacios expositivos, así como un auditorio y la nueva pavimentación del claustro. La recepción se abre hacia el zaguán de entrada, de gran altura, que conduce a la galería del patio. El patio constituye el elemento fundamental del edificio, y hacia él se abren galerías en sus cuatro lados. El lado norte se construye como pórtico adintelado, mientras que los otros tres lados se abren mediante arcos de medio punto, ligeramente peraltados, que descansan sobre columnas de mármol. Destaca la presencia, en el lado oriental interior de la galería, de una serie de contrafuertes de sección elíptica, de grandes dimensiones, mientras que el resto de la galería queda expedito y disponible para la realización de actividades culturales.

Esta galería conecta diversos elementos de especial interés, como son:

- La escalera principal, de dos tramos y traza triangular, preservada del edificio original, en la que destaca la presencia de una pareja de columnas que comparten entablamento de madera, tanto en la planta baja como en la planta alta. Se sitúa en el ángulo Sureste del patio y de ella destacan, por su riqueza, los revestimientos de azulejo del peldañeado.
- La galería MDD, sala multiusos y espacio expositivo principal del centro, situado en la planta baja de la crujía de fachada hacia la calle Madre de Dios, de gran altura y longitud, neutro en su apariencia para la mínima interferencia con el contenido expositivo.

- El auditorio, también de proporciones alargadas y con graderío inclinado, en la planta baja de la crujía hacia la calle Federico Rubio. Se reviste con paneles fenólicos perforados por razones acústicas, y cuenta con un aparato de proyección de cine conservado en buen estado.
- La sala de reuniones de la intervención de los años 90, desarrollada en dos plantas, como pieza autónoma construida en madera y encajada en la crujía norte del claustro. Es de destacar el efecto visual que se consigue con la exhibición del material, así como la traza liviana de la escalera de metal.

La superficie del patio se reviste con un damero de piezas blancas y negras de grandes dimensiones realizado en resina epoxy, que se interrumpe para construir los parterres de los cipreses de grandes dimensiones que pueblan el patio.

Las últimas obras de reforma se han centrado en la reordenación de la planta baja, mientras que la planta primera continúa aún a espera de ser intervenida.