

NºCatálogo: 2469-ESC

Tipología: Esculturas

Cronología: 2015

Estilo: Helenístico

Técnica: Vaciado

NºInv.Sorolla: 309860

Ubicación: Facultad de Geografía e Historia

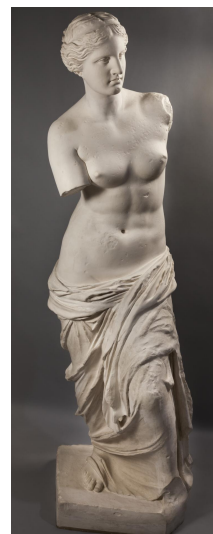
Dimensiones: 214 x 60 x 47 cm.

Procedencia: Taller de Vaciados y Reproducciones Artísticas de la Real Academia de Bellas Artes San Fernando de Madrid.

Forma de ingreso: Adquisición

Fecha de ingreso: 2015-03-03

Autor/es: Desconocido



Descripción:

Esta pieza es una imagen de referencia del mundo clásico helenístico, así como una de las esculturas más bellas de la Antigüedad. La pieza fue hallada enterrada en la tierra en Melos o Milo, una isla griega del mar Egeo perteneciente al archipiélago de las Cícladas, en 1820, y comprada por Jules Dumont d'Urville, oficial naval francés, quien la adquirió para el Museo del Louvre con la ayuda del Marqués de Rivière, embajador de Francia en Estambul. La obra salió de Grecia el 1 de marzo de 1821, unos días antes de que se declarara independiente del imperio otomano.

La Afrodita de Milo es probablemente una versión de un original del siglo IV a. C. de estilo praxiteliano. Sus facciones clasicistas la han hecho enmarcar dentro del academicismo libre o estilo retrospectivo que imperó en algunos reinos helenísticos en la segunda mitad del siglo II a. C., como en la ciudad de Pérgamo. La capital del reino de los Atálidas fue ennoblecida como una nueva Atenas, especialmente durante la época del rey Eumenes II. Esta corriente propició el gusto helenístico en dicha etapa por obras que recordasen las pasadas glorias artísticas de los siglos V y IV, de Fidias a Praxíteles. El estilo neoático dará pie a prósperos talleres de copias y versiones desde Atenas a Roma. El término es decimonónico pero en él se acuñan muy bien un sentido compositivo sinuoso en lo corporal con la serenidad

clásica de la Afrodita de Milo. Este estilo fue el que practicó su anónimo autor, un buen intérprete de anatomías de formas contundentes a la manera barroco helenística pero con rostros y detalles que evocan la más rotunda clasicidad. Se ha atribuido con serias dudas a un artista de Antioquía llamado Agesandros o Aleixandos por una inscripción del pedestal que se creyó perteneciente a esta obra.

Esta imagen de Venus ha inspirado a numerosos poetas, músicos y directores cinematográficos por su belleza, historia y la enigmática disposición que pudieron tener sus brazos. Su modelo iconográfico, joven y radiante Afrodita, corresponde con las llamadas Afroditas púdicas helenísticas. Su referente más cercano es la Afrodita de Capua, cuyo prototipo más bello es el del Museo Arqueológico Nacional de Nápoles.

cfr. Fernández López, José (2015): "Venus de Milo". En: Beltrán Fortes, José/Méndez Rodríguez, Luis (eds.):

de Tabaco. Sevilla: Universidad de Sevilla, p. 127.

Bibliografía:

Fábrica de Tabaco

Autor: Beltrán Fortes, José/Méndez Rodríguez, Luis
Número: 1
Editorial: Universidad de Sevilla
NºEdición: 1
Lugar: Sevilla
Año: 2015
