

NºCatálogo: 2476-ESC

Tipología: Esculturas

Cronología: 2015

Estilo: Clásico

Técnica: Vaciado

NºInv.Sorolla: 309867

Ubicación: Facultad de Geografía e Historia

Dimensiones: 96,5 x 54,5 x 15 cm.

Procedencia: Taller de Vaciados y Reproducciones Artísticas de la Real Academia de Bellas Artes San Fernando de Madrid.

Forma de ingreso: Adquisición

Fecha de ingreso: 2015-03-03

Autor/es: Desconocido



Descripción:

La pieza original, de la que es copia el yeso de la colección de la Universidad de Sevilla, formaba parte de la decoración de la balaustrada del templo dedicado a la diosa Atenea Niké o victoriosa, también conocida como Niké Ápteros o Victoria sin alas. Construido en la Acrópolis de Atenas, es uno de los ejemplares de templo jónico más significativos de la Grecia clásica. Fue proyectado por Calícrates en el año 449 a. C. para conmemorar la victoria de los griegos sobre los persas, acontecida en 480 a. C. en la batalla de Salamina y para celebrar la paz de Calias, establecida entre griegos y persas en torno al 449 a. C. El proyecto, que permanecerá detenido durante veintidós años, no será terminado hasta el 427–424 a. C.

Hacia el año 421 a. C. se elabora el friso decorado con una asamblea de dioses y con diferentes escenas que representan luchas de griegos contra persas y griegos contra griegos. La base del templo, en cambio, se rodea con un pretil o balaustrada que se lleva a cabo hacia el 408–407 a. C., decorándose con relieves en los que se representa a la diosa Atenea sentada en una roca y rodeada de numerosas Nikái atareadas en diferentes funciones. Tanto el friso como la balaustrada son obra de un escultor instruido e influenciado tal vez por Calímaco. Entre las Nikái presentes en la balaustrada del templo se encuentra la nuestra, una representación conocida como Sandalbinder, que recoge el efímero instante en el que la Victoria se detiene para atar o desatar su sandalia, en un gesto natural. La escena, dotada de gran naturalismo, muestra a la diosa en una actitud relajada, que alza la pierna para ajustarse, con su mano izquierda, el calzado, mientras permanece atenta a otra cosa, lo cual queda patente por la posición de la cabeza, en gran parte perdida, pero que aun así permite entrever que dirige su mirada al frente, sin prestar la menor atención al calzado.

La escena desarrollada en altorrelieve se encuentra modelada con gran refinamiento, ajustándose a la técnica llamada de paños mojados, que permite entrever claramente la anatomía delicada de la diosa, si bien, y como afirmaba A. Blanco Freijeiro, es notoria la incapacidad del escultor para diferenciar los tejidos de la túnica y el manto que viste la Niké.

cfr. Vargas Vázquez, Sebastián (2015): "Relieve de Niké alada". En: Beltrán Fortes, José/Méndez Rodríguez,

Real Fábrica de Tabaco. Sevilla: Universidad de Sevilla, p. 110.

Bibliografía:

Fábrica de Tabaco

Autor: Beltrán Fortes, José/Méndez Rodríguez, Luis
Número: 1
Editorial: Universidad de Sevilla
NºEdición: 1
Lugar: Sevilla
Año: 2015
