| | |
|---|---|
| NºCatálogo: | 1615-00-IA-ESC |
| Tipología: | Esculturas |
| Cronología: | 1630 - 1660 |
| Estilo: | Barroco |
| Técnica: | Tallada, dorada y policromada |
| NºInv.Sorolla: | 102547 |
| Ubicación: | Iglesia de la Anunciación |
| Dimensiones: | 147 x 72,5 x 44 cm. |
| Procedencia: | Concesión Real del Patrimonio Jesuítico. El día 31/12/ 1771 se toma posesión de los bienes. |
| Forma de ingreso: | Concesión Real |
| Fecha de ingreso: | 1769-08-22 |
| Autor/es: | Desconocido |



Descripción:

Escultura que representa a San Juan de Goto, uno de los santos jesuitas que fueron martirizados en 1597 cerca de Nagasaki (Japón). Aparece de pie, vestido con la indumentaria propia de su condición de jesuita, con sotana y manto negros, ricamente estofados con motivos vegetales dorados.

Su disposición es frontal, siendo captado en actitud de avance -adelanta su pierna izquierda, y gira levemente la cabeza hacia el lado derecho-, en un gesto que confiere dinamismo a la imagen; a ello contribuye también el agitado tratamiento del manto. Estas soluciones, junto a la expresividad del rostro (meditabunda y concentrada), revelan el barroquismo de esta escultura. Recoge el brazo derecho sobre su pecho, mientras que extiende el izquierdo elevándolo; en esta mano, debió portar uno de sus atributos iconográficos (hoy perdido): la cruz en la que murió o bien una palma de mártir.

Esta imagen, junto a su compañera (San Diego de Kisai), formó parte de un retablo del primer tercio del siglo XVIII dedicado en la iglesia de la Anunciación a los Santos Mártires del Japón, que fue desapareció en las reformas efectuadas en este templo en el siglo XIX por el deán López Cepero.