

NºCatálogo: FALT0026
Tipología: Objetos Individuales
Cronología: 1644 - 1911
Técnica: Tallada
Ubicación: Residencia Universitaria Ramón Carande
Dimensiones: 6x4x1,6 cm
Procedencia: Esta tabaquera china constituye una de las 84 del Período Qing que integran la colección que Tabacalera formó en tan solo tres años con la intención de constituir el futuro Museo del Tabaco. Éste contaría además con otros objetos relacionados con el uso de esta planta
Autor/es: Desconocido

Descripción:

Esta pieza responde a una tipología de tabaquera utilizada para transportar tabaco rapé, realizada en cuarzo veteado en tonos morados. La cucharilla se ha realizado en hueso. Se trata de una tabaquera de pequeño tamaño con forma de pera. El acabado del material resulta suave y agradable pese a sus relieves, lo que otorga gran valor a la pieza.

La cara frontal se ha decorado con un relieve que representa un pájaro, mientras que en la cara trasera hay unas nubes. Las grandes plumas y la fisonomía del animal permiten identificarlo como uno de los símbolos más comunes de la filosofía taoísta y la pintura china. Se trata de un Fenghuang, un pájaro mitológico de grandes dimensiones que se ha asimilado como el “Fénix Chino”, aunque su mitología es distinta a occidental. El Fenghuang tiene una fisionomía que combina diferentes animales y encarna las cinco virtudes que se atribuyen a los hombres. De esta forma, la cabeza simboliza la virtud, las alas, el deber, el dorso a la piedad, el pecho a la benevolencia y el vientre a la fidelidad. Los animales de los que se compone son muy diversos y han ido evolucionando hasta ser una mezcla de diferentes pájaros. Así, anterior mente un fenghuang solía tener pico de gallo, cabeza de golondrina, cuello de serpiente, peco de ganso, espalda de tortuga y cola de pez. Más adelante se les dio una imagen que combinada partes de pato mandarín, pavo real, grulla, faisán dorado y golondrina.

El fenghuang tiene connotaciones positivas como la virtud, el buen comportamiento, la inteligencia… y se la considera soberana de todas las aves. En la filosofía taoísta se considera uno de los cuatro animales que representan los puntos cardinales y las estaciones, siendo el fenghuang el asociado al Sur, al verano, al fuego, al color rojo y a la flor de loto. A menudo se le representa como encarnación de las emperatrices, del mismo modo que el dragón (Este, Primavera) encarna a los emperadores. Por otro lado, es el ser que aúna las fuerzas del yin y el yang.

El ejemplar corresponde a una tabaquera china realizada durante el período Qing, que gobernó China entre 1644 y 1911 (PANADERO MARTÍNEZ, 1997).