

NºCatálogo: FALT885

Tipología: Objetos Individuales

Cronología: 1644 - 1911

Técnica: Cerámica

Dimensiones: 7,5x5,3x3,1 cm

Procedencia: Esta tabaquera china constituye una de las 84 del Período Qing que integran la colección que Tabacalera formó en tan solo tres años con la intención de constituir el futuro Museo del Tabaco. Éste contaría además con otros objetos relacionados con el uso de esta planta.



Forma de ingreso: Donación particular

Fecha de ingreso: 2016-11-15

Autor/es: Desconocido

Descripción:

Esta pieza responde a una tipología de tabaquera utilizada para transportar tabaco rapé, realizada porcelana esmaltada. La cucharilla se ha realizado en marfil y el tapón en jade. Es una tabaquera con forma de botella redondeada.

La porcelana es uno de los materiales más característicos en la artesanía china, y se compone de varios materiales que se mezclan y cuecen para obtener un material duro, poco flexible, impermeable y vidriado. Aunque se conoce desde los siglos VII-VIII, no sería hasta el siglo XVIII cuando el auge del comercio internacional empujara a la gran producción de porcelana, especialmente en oriente.

Esta pieza ha sido decorada con pintura esmaltada, elaborada a partir de pigmentos que al cocerse adquiere una dureza considerable.

Una escena de paisaje rodea toda la botella. En una de las caras se muestra un paisaje montañoso con grandes rocas, acantiladas y árboles varios, entre los que puede distinguirse el pino y el cedro. En la otra cara, un cerezo o un ciruelo en flor captan la atención de otra escena en la que hay una pequeña cabaña. Junto a ella, un pescador se dedica a su tarea en la orilla de lo que parece ser un río o un lago. A lo lejos se observa otro trozo de tierra sobre el que hay una estructura no identificada.

Las pinturas de paisaje simbolizan en el arte chino la comunión del hombre con la naturaleza, en su búsqueda y práctica del tao como método para alcanzar el nirvana en el budismo, o la inmortalidad en el caso del taoísmo.

La presencia de árboles como el pino o el cedro figuran la resistencia o la longevidad. El pino representa a Lao Tse. El ciruelo simboliza la pureza y representa a Confucio.

En sus laterales, dos aldabas con forma de cabeza de dragón/bestia de la que cuelgan tres aldabas circulares ofrecen un elemento distintivo y funcional, pues sirven de punto de apoyo para la sujeción de la botella. Tiene una inscripción caligráfica de color rojo en la base. El acabado del material resulta suave y agradable al tacto, lo que otorga gran valor a la pieza.

El ejemplar corresponde a una tabaquera china realizada durante el período Qing, que gobernó China entre 1644 y 1911 (PANADERO MARTÍNEZ, 1997).

Bibliografía:

1.- Tabaqueras chinas de Tabacalera Española

Autor: María Panadero Martínez

Colección: Revista Antiquaria

Número: 157

Editorial: Edicomar

NºEdición: 1

Lugar: Madrid

Año: 1997

Página: 68-73
