

**NºCatálogo:** FALT891

**Tipología:** Objetos Individuales

**Cronología:** 1644 - 1911

**Técnica:** Cerámica

**Ubicación:** Residencia Universitaria Ramón Carande

**Dimensiones:** x3,5x1,7 cm

**Procedencia:** Esta tabaquera china constituye una de las 84 del período Qing que integran la colección que Tabacalera formó en tan solo tres años con la intención de constituir el futuro Museo del Tabaco. Este contaría además con otros objetos relacionados con el uso de esta planta. Así, tal y como se indica en la base de datos fechada el 22/01/96, la pieza fue comprada a BENJAMÍN, S.L.

**Forma de ingreso:** Donación particular

**Fecha de ingreso:** 2016-11-15

**Autor/es:** Desconocido



**Descripción:**

Tabaquera en forma de botella realizada en porcelana pintada en granate sobre fondo blanco. El tapón es de vidrio rojo y la cucharilla de pasta. La decoración que la misma presenta consiste en la representación de un dragón cuyo cuerpo se adapta a la forma de la pieza. Así, en el anverso, se observa la cabeza y parte de su cuerpo, prolongándose este hasta llegar al reverso, donde se representan las dos patas y la cola del animal. Se trata de un dragón imperial de cinco garras. El dragón es uno de los símbolos más complejos de la iconografía del arte chino, combinación de elementos mitológicos y nociones cosmológicas. Al contrario que en Occidente, el dragón chino es de buena naturaleza y una criatura benigna. En la dinastía Han era el símbolo del emperador, el hijo del Cielo.

La porcelana es uno de los materiales más característicos de China, compuesta por dos elementos, uno fusible, el caolín, y otro infusible, el petuntse. El gran periodo de desarrollo de esta técnica se centra entre las dinastías Quianlong, Jiaqing y Daoguang (1736-1850). Existen gran variedad de modelos, desde los más sencillos con decoración monocroma, hasta los decorados con relieves y esmaltados.