Tabaquera para tabaco rapé en porcelana esmaltada con viajero y camello



NºCatálogo:	FALT0330
Tipología:	Objetos Individuales
Cronología:	1644 - 1911
Técnica:	Cerámica
Dimensiones:	8,8x3,5x3,5 cm
Procedencia:	Esta tabaquera china constituye una de las 84 del período Qing que integran la colección que Tabacalera formó en tan solo tres años con la intención de constituir el futuro Museo del Tabaco. Este contaría además con otros objetos relacionados con el uso de esta planta. Así, tal y como se indica en la base de datos fechada el 22/01/96, la pieza fue comprada a BENJAMÍN, S.L.
Forma de ingreso:	Donación particular
Fecha de ingreso:	2016-11-15
Autor/es:	Desconocido

Descripción:

Tabaquera de forma cilíndrica realizada en porcelana esmaltada con decoración en azul cobalto y granate. El tapón es de vidrio veteado en rojo y la cucharilla de marfil. La misma se presenta decorada con la representación de un camello atado y siendo guiado por un hombre. Los dibujos de ambos, pintados en rojo, se completan con la representación de un paisaje conformado por rocas, hierbas, árboles, y una torre fortificada con almenas en la que aparece un recuadro con caracteres chinos. Los elementos de la naturaleza -rocas, agua, nubes, animales, árboles, hierbas- representados en las obras artísticas chinas tienen, cada uno en particular, su simbolismo. Para los artistas chinos todos los elementos, tanto de naturaleza orgánica como no orgánica, reflejan un significado simbólico cuyo conocimiento facilitaría en gran medida la comprensión de su arte. Los animales representados en pinturas de paisaje son en su mayoría bestias domesticadas de carga utilizados como medio de transporte. La representación de estos animales tales como camellos, caballos, burros, mulas y bueyes, y la presencia de una figura humana junto a ellos, indica explícitamente que son viajeros. En el caso del camello, este animal suele aparecer en las escenas paisajísticas del noroeste de China, por ejemplo, en el paisaje de las montañas Taihang, que pasan por las provincias de Henan, Hebei y Shanxi; o las montañas flamantes en Xinjiang. El camello domesticado es el principal medio de transporte de personas y mercancías en el desierto y las zonas secas, como a lo largo de la antigua Ruta de la Seda. Por su parte, la torre fortificada indica la presencia de un pueblo considerable y relevante en términos poblaciones. La construcción se representa con líneas alineadas que simulan la estructura del ladrillo de piedra, y en la parte superior, almenas y merlones a intervalos parejos. En la base lleva una inscripción caligráfica que puede corresponderse con la firma del autor o del taller donde la pieza fue realizada.

La porcelana es uno de los materiales más característicos de China, compuesta por dos elementos, uno fusible, el caolín, y otro infusible, el petuntse. El gran periodo de desarrollo de esta técnica se centra entre las dinastias Quianlong, Jiaqing y Daoguang (1736-1850). Existen gran variedad de modelos, desde los más sencillos con decoración monocroma, hasta los decorados con relieves y esmaltados.