

**NºCatálogo:** FALT902

**Tipología:** Objetos Individuales

**Cronología:** 1644 - 1911

**Técnica:** Cerámica

**Ubicación:** Residencia Universitaria Ramón Carande

**Dimensiones:** 7,5x2,8x2,8 cm (sin tapa).

**Procedencia:** Esta tabaquera china constituye una de las 84 del período Qing que integran la colección que Tabacalera formó en tan solo tres años con la intención de constituir el futuro Museo del Tabaco. Este contaría además con otros objetos relacionados con el uso de esta planta. Así, tal y como se indica en la base de datos fechada el 22/01/96, la pieza fue comprada a BENJAMÍN, S.L.

**Forma de ingreso:** Donación particular

**Fecha de ingreso:** 2016-11-15

**Autor/es:** Desconocido



#### Descripción:

Tabaquera en forma de botella cilíndrica realizada en porcelana esmaltada con decoración en azul cobalto y granate sobre blanco. Al tapón le falta la piedra, pero tiene anilla de pasta, y la cucharilla es de marfil. La decoración que la misma presenta se enmarca en la tipología de figuras en paisajes. Las figuras humanas se representan generalmente entre montañas y aguas para sugerir que el paisaje representado es adecuado como un lugar para que los seres humanos lleven una vida reclusa. Por esta razón, las figuras humanas pueden estar salpicadas en la pintura para resaltar el sentido de refugio que ofrece el paisaje, que se concibe como ideal para alejarse del ajetreo y el bullicio del mundo secular. En la dinastía Song, las figuras en los paisajes se representaban de manera realista, mientras que en la dinastía Ming, el estilo de la representación se diversificó en representaciones diferentes. Independientemente de la época, sin embargo, el requisito de básico para representar figuras complementarias ha sido su sintonía con el ambiente escénico. La disposición de las figuras humanas, así como las diversas posturas dinámicas y estáticas para sus respectivas actividades, deben connotar una sensación de comunión que tiene lugar entre los seres humanos y el entorno natural para lograr la armonía y la unidad con la escena representada. Las figuras en un contexto paisajístico a menudo se representan a una escala diminuta de tal manera que sus expresiones e incluso rasgos físicos, a veces pueden ser indistinguibles. De igual modo, existen pinturas paisajistas que no se complementan con figuras humanas. En el caso de esta pieza se observa a una mujer cruzando un puente con un niño en sus espaldas. La misma se dirige hacia una construcción que podría corresponderse con una vivienda, o incluso un templo, donde la aguarda un señor cuyo aspecto recuerda a la representación del erudito. La escena se presenta ricamente decorada con rocas, nubes, vegetación y otras construcciones.

La porcelana es uno de los materiales más característicos de China, compuesta por dos elementos, uno fusible, el caolín, y otro infusible, el petuntse. El gran periodo de desarrollo de esta técnica se centra entre las dinastías Quianlong, Jiaqing y Daoguang (1736-1850). Existen gran variedad de modelos, desde los más sencillos con decoración monocroma, hasta los decorados con relieves y esmaltados.