

**NºCatálogo:** FALT911

**Tipología:** Objetos Individuales

**Cronología:** 1644 - 1911

**Técnica:** Cerámica

**Ubicación:** Residencia Universitaria Ramón Carande

**Dimensiones:** 9,1x3,5x3,5 cm

**Procedencia:** Esta tabaquera china constituye una de las 84 del período Qing que integran la colección que Tabacalera formó en tan solo tres años con la intención de constituir el futuro Museo del Tabaco. Este contaría además con otros objetos relacionados con el uso de esta planta. Así, tal y como se indica en la base de datos fechada el 22/01/96, la pieza fue comprada a BENJAMÍN, S.L.

**Forma de ingreso:** Donación particular

**Fecha de ingreso:** 2016-11-15

**Autor/es:** Desconocido



**Descripción:**

Tabaquera en forma de botella realizada en porcelana. El tapón es de jade y la cucharilla de marfil. En la base lleva una inscripción caligráfica que puede corresponderse con la firma del artista o del taller donde fue realizada. La pieza está decorada con uno de los motivos más recurridos en el ornato de la porcelana china, la figura del dragón. En este caso, se trata de dos dragones imperiales de cinco garras pintado en tonos rojizos. El que se encuentra en la parte inferior, y del que solo se ve la cabeza, presenta el rostro sereno, mientras que el que se presenta más arriba y del que se muestra por completo su anatomía, denota furia o fiereza. La base y el cuello de la botella aparecen decoradas con líneas azules que bordean su perímetro, dos en la base, y una en el cuello.

El dragón es uno de los símbolos más complejos de la iconografía del arte chino, combinación de elementos mitológicos y nociones cosmológicas. Al contrario que en Occidente, el dragón chino es de buena naturaleza y una criatura benigna. En la dinastía Han era el símbolo del emperador, el hijo del Cielo. El resto de la pieza aparece decorada con motivos que se repiten por toda la superficie y que podrían corresponderse con briznas de hierba, la representación simplificada de un ave o murciélago, siendo esta hipótesis la más probable, o simular el movimiento del fuego, el agua o el aire.

La porcelana es uno de los materiales más característicos de China, compuesta por dos elementos, uno fusible, el caolín, y otro infusible, el petuntse. El gran periodo de desarrollo de esta técnica se centra entre las dinastías Quianlong, Jiaqing y Daoguang (1736-1850). Existen gran variedad de modelos, desde los más sencillos con decoración monocroma, hasta los decorados con relieves y esmaltados.