

NºCatálogo: 0453M3-01-61-ESC

Tipología: Esculturas

Cronología: SF

Estilo: Clásico

Técnica: Vaciado

NºInv.Sorolla: 101453

Ubicación: Facultad de Geografía e Historia

Dimensiones: 75 x 60 x 05 cm

Procedencia: Facultad de Bellas Artes. Calle Laraña

Forma de ingreso: Adquisición

Autor/es: Desconocido



#### Descripción:

La representación es copia de un original fechado entre el 50 y el 30 a. C., conservado en el Museo del Prado, al que pasó tras formar parte de la Colección Real (Colección Felipe V).

El relieve muestra una escena típica del tíaso dionisiaco en la que sátiros y ménades danzan y tocan instrumentos en honor al dios del vino. En ella, dos personajes danzan al son de la música, inmersos en el éxtasis típico que deriva de las fiestas dionisiacas. El personaje masculino representa a un sátiro que porta una piel de felino sobre el hombro izquierdo sin alterar su desnudez. Dotado de una marcada musculatura exhibe los atributos más notorios de este tipo de personajes, cola y orejas puntiagudas que le proporcionan cierta relación con el mundo animal. Lleva una cinta que ciñe su cabello desordenado y toca la doble flauta o aulói representada con todos sus detalles y atada o sostenida con un cabestro, cuyos cordones en torno a la nuca se unen por debajo de sus orejas. Los pies descalzos y de puntillas insinúan un cierto movimiento rítmico.

Delante del sátiro va una ménade en danza frenética, cuyo estado de enajenación provoca que el chitón se desate parcialmente para dejar desnudo gran parte de su cuerpo. Sostiene un gran pandero que toca con la mano derecha y con el que marca el ritmo de la música, al tiempo que se sumerge en un baile orgiástico y desenfrenado que queda patente en la brusca inclinación hacia atrás de la cabeza, dirigiendo la mirada perdida hacia el cielo. Su pelo rizado, desatado y ligeramente despeinado marca, en parte, el carácter lujurioso del baile y de este tipo de personajes.

Justo delante de la ménade aparece representado en diagonal el tirso, unos de los símbolos o atributos inequívocos del tíaso báquico, que en este caso aparece decorado con un lazo o cinta en relieve finamente trabajado.

cfr. Vargas Vázquez, Sebastián (2015): " Relieve Báquico". En: Beltrán Fortes, José/Méndez Rodríguez, Luis

Fábrica de Tabaco. Sevilla: Universidad de Sevilla, p. 145.

#### Bibliografía:

Fábrica de Tabaco

Autor: Beltrán Fortes, José/Méndez Rodríguez, Luis

Número: 1

Editorial: Universidad de Sevilla

NºEdición: 1



---

Lugar: Sevilla  
Año: 2015

---