

NºCatálogo: FGD-02-001-053

Tipología: Obra Gráfica

Cronología: 1970

Estilo: Abstracto

Técnica: Serigrafía

Ubicación: Laboratorio de Investigación Patrimonio Cultural

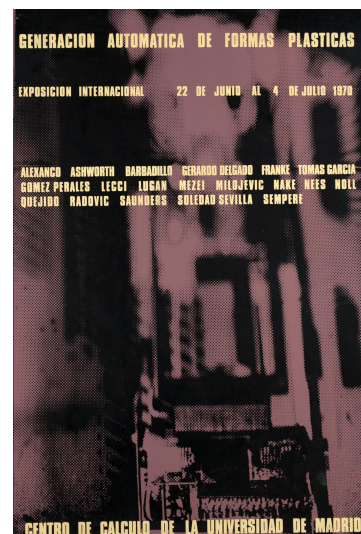
Dimensiones: 67,5 x 45,5 cm

Procedencia: Donación de los herederos de Gerardo Delgado (Cinta Delgado)

Forma de ingreso: Donación particular

Fecha de ingreso: 2024-09-13

Autor/es: Desconocido



Descripción:

Cartel de la exposición Generación automática de formas plásticas en 1970, en el Centro de Cálculo de la Universidad de Madrid. En esta exposición participaron artistas como: Alexanco Ashworth, Manuel Barbaillo, Gerardo Delgado, Herbert W. Franke, Tomas Garcia, Gomez Perales, Mateo Lecci, Luis Lugán, Mezei, Milojevic, Nake Ness Noll, Manuel Quejido, Radovic, Saunders, Soledad Sevilla y Eusebio Sempere. Hay dos variaciones del cartel, una sobre fondo amarillo y estampación morada abstracta, con tipografía en verde, y la otra de fondo negro, con la misma estampación morada y tipografía en blanco.

La exposición de Generación automática de formas plásticas se formaba de los trabajos derivados del seminario homónimo, en el que participaron artistas y científicos que se planteaban propuestas compositivas realizadas con la ayuda de ordenadores que más tarde intervenirían los artistas de forma duraderas. Esta práctica exponía la idea de que los ordenadores podrían sobrepasar el trabajo artístico, aunque concluía que aún no lo habían conseguido ya que el resultado final duradero era obra de los artistas, ya que se concebía la obra más como idea que como objeto, dando mayor importancia a la creatividad y al proceso humano, que a las herramientas electrónicas.