

NºCatalogue: FGD-02-001-058

Typology: Obra Gráfica

Chronology: 1969

NºInv.Sorolla: 827747

Location: Laboratory of Cultural Heritage Research

Dimensions: B- 70 x 35 cm

C- 65 x 35 cm

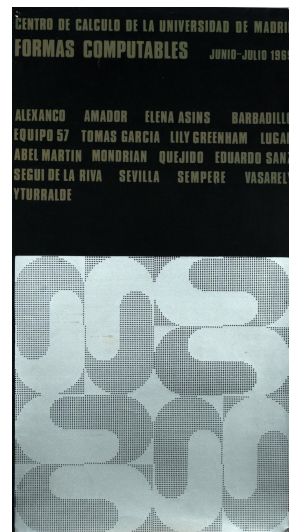
D- 65 x 35 cm

Source: Donación de los herederos de Gerardo Delgado (Cinta Delgado)

Form of entry: Donación particular

Date of admission: 2024-09-13

Author/s: Unknown



Descripción:

Cartel de la exposición que lleva el título Formas Computables, celebrada de junio a julio de 1969 en el Centro de Cálculo de la Universidad de Madrid. En ella participaron los artistas Alexanco, Amador, Elena Asins, Barbadillo, Equipo 57, Tomas Garcia, Lily Greenham, Lugan, Abel Martín, Mondrian, Quejido, Eduardo Sanz, Segui de la Riva, Sevilla, Sempere, Vasarely e Yturralde.

Se poseen tres versiones distintas del mismo cartel, variando la combinación del color del fondo y la tipografía. El cuadro presente es una obra del pintor de la abstracción geométrica, Manuel Barbadillo. El cartel C tienen el fondo negro, tipografía en verde oliva y el motivo geométrico en gris plateado, el B tiene el fondo amarillo, tipografía en marrón y el motivo geométrico plateado, el D tiene el fondo y el motivo geométrico en gris plateado, y la tipografía en marrón.

El Centro de Cálculo surge fruto de la donación de equipo informático, de la empresa IBM a la Universidad de Madrid (actual Universidad Complutense), construyéndose un edificio diseñado por Miguel Fisac, para introducir la informática a la Universidad. Para ello, se crearon diversos seminarios científicos, de arquitectura, poesía, música y artes plásticas. De estos seminarios, destacaron dos cursos que culminaron en dos exposiciones: Formas Computables (1969) y Generación Automática de Formas Plásticas (1970).

La exposición Formas Computables (1969), trataba sobre obras plásticas realizadas imaginando cómo serían las obras plásticas generadas con auxilio informático, pensándose que el arte informático sería geométrico, al ser la expresión gráfica de las matemáticas.