

NºCatálogo: FGD-02-001-005

Tipología: Obra Gráfica

Cronología: 1979

Ubicación: Laboratorio de Investigación Patrimonio Cultural

Dimensiones: 62 x 33,5 cm

Procedencia: Donación de los herederos de Gerardo Delgado

Forma de ingreso: Donación particular

Fecha de ingreso: 2024-09-13

Autor/es: Desconocido



Descripción:

Cartel de la exposición "Presències del nostre temps. Gerardo Delgado. Pintures i dibuixos", en la Galería René Metrás, Barcelona, 1979.

Gerardo Delgado comenzó su carrera como artista en la década de los 60 que compaginaba con sus estudios en arquitectura. Ya entonces tenía encamino su estilo hacia la abstracción, el cual se verá influenciado también por la cultura pop y arte norteamericano de vanguardia en la época, que se entremezclaría con la cultura andaluza generando un nuevo movimiento contracultural. Su abstracción es geométrica y, en ocasiones, combina sus colores planos con volúmenes móviles y cambiantes, otorgándole una habilidad interactiva y didáctica, permitiendo que el espectador participe de alguna manera en su obra manipulándolas. Más tarde incorporaría a su creación artística el uso del ordenador, lo cual se convertirá en una línea de investigación para él, la relación entre el arte y las matemáticas enfocados a la probabilidad, estadística y combinatoria.

La galería René Métras fue fundada en 1962 por el coleccionista y mecenas del mismo nombre, quien desde los años 40 mostró su apoyo a movimientos artísticos catalanes de post-guerra y jóvenes artistas catalanes, y se convirtió en una figura muy importante de los inicios de la vanguardia en el arte español de los años 50 y 60. Su galería mostró una nueva visión del arte, más innovadora, poniendo en valor el arte pionero, las nuevas tendencias y vanguardias, enseñando por primera vez en el país a grandes artistas del siglo XX, sin olvidar seguir apoyando a jóvenes artistas españoles comenzando en el arte abstracto e informalista. La galería cerraría sus puertas en 2013.