NºCatalogue:	FALT0171
Typology:	Obra Gráfica
Chronology:	1786
Technique:	Grabado a buril
Location:	Ramón Carande University Residence
Dimensions:	Enmarcado: 65x75cm / Paspartú + huella: 59,2x69,2 cm / Huella: 41,2x46,5 cm. Litografía 37,2x45 cm.
Form of entry:	Donación de una Institución
Date of admission:	2016-11-15
Author/s:	Juan Antonio Salvador Carmona - Grabador/a Lucas Jordan - Pintor/a

Descripción:

Obra gráfica realizada con la técnica del grabado sobre papel. Se utiliza la talla dulce, una técnica que combina el aguafuerte con el grabado a buril. La obra tiene paspartú, está enmarcada y tiene cristal. Realizada por Juan Antonio Salvador Carmona y Lucas Jordan hacia 1786, inspirándose en el cuadro pintado y realizado por Luca Giordano entre 1689 y 1705, para la serie “Las cuatro partes del mundo”.

Los lienzos originales de Giordano fueron vistos en palacio por Ponz y Ceán Bermúdez y estuvieron un tiempo en la Casita del Príncipe de El Escorial. Fueron depositados por Patrimonio Nacional en la embajada de España en Lisboa donde fue destruido uno, y los demás sufrieron graves daños en el incendio de la embajada en los sucesos de 1974. Medían 116 × 135 cm cada uno.

Los grabados originales se encuentran en el depósito del Museo del Prado. La lámina de cobre se custodia desde 1805 en la Calcografía Nacional, Madrid (R. 3683). Estampada en el siglo XX.

***

Representa la alegoría de África, personificada en la mujer que encabeza la escena en la parte derecha. Rodeada de animales, jóvenes y niños de raza negra, atiende la llegada de un ejército encabezado por un general romano, sobre el cual hay una gran nube entre la que pasan los rayos del sol, todo ello en un paisaje rocoso y desértico.

Durante la antigüedad, África fue representada como escorpión o como mujer, a veces tocada con la cabeza de un elefante, elemento que perduraría hasta la aparición del tratado de iconografía de Cesare Ripa, en el que se inspiró Luca Giordiano para realizar las pinturas.

Ripa describe la representación de África como una mujer mora semidesnuda, con el cabello crespo y con el cuello y las orejas adornadas por corales. Todos estos elementos se observan en el grabado de Salvador Carmona, al igual que la cornucopia llena de espigas de trigo que África sostiene en su mano izquierda. Los únicos elementos que nombra Ripa y no aparecen en esta obra es el tocado de elefante (que se ha cambiado por una corona de corales), así como el escorpión que debía sostener en su mano derecha, y en este caso no se encuentra. El elefante del tocado se ha sustituido por la encarnación de un animal vivo que eleva su trompa tras la mujer, portando un niño en su lomo.

Otros elementos que forman parte de la iconografía de África son las serpientes, víboras y el león. En la escena puede observarse tres leones; el primero, a los pies de África, está tumbado en el suelo y reducido por cuatro niños que lo han atado con cuerdas. El animal mira hacia arriba, donde se encuentra el general romano. Tras el león hay dos víboras, una de ella, a punto de cazar una lagartija.

En la parte derecha, otro león que posa su garra sobre una esfera, es abrazado por una joven. Ambos personajes son los únicos que fijan la mirada en el espectador, haciéndolo partícipe de la escena. Esta figura podría representar la alegoría de España, que a diferencia de la representada en el grabado de América, aquí se sitúa en un plano más discreto, pero manteniendo el protagonismo gracias a ese juego de miradas que refuerza su presencia en la acción.

En una escena en segundo término, un león se adentra entre la bruma del paisaje rocoso.

En la esquina inferior derecha podemos ver un leopardo, animal importante en la simbología del continente africano, debido a su relación con le religión egipcia o sociedades secretas centroafricanas (hombres leopardo). A menudo es símbolo de casta real, pues, como el león, es un felino elegante y poderoso, que representa la agilidad y la precisión; sin embargo, ha sido representado en posición de reposo y con mirada de hastío ante los hechos que se deparan.

En esta obra se personifica a África al mismo tiempo que se recuerdan y ensalzan las invasiones por parte del Imperio Romano en el continente, gesta de Escipión “El Africano” y sus legiones.

References:

1.- Diccionario de Iconografía y Simbología

Author: Federico Revilla
Colection: Arte Grandes temas
Number: 0
Editorial: Cátedra
NºEdición: 0
Year: 2009