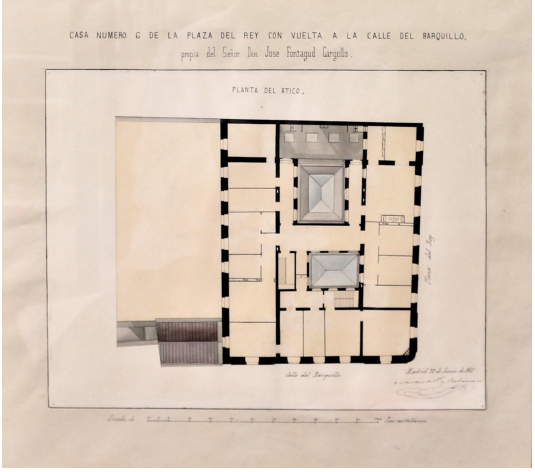
Casa nº6 de la Plaza del Rey con vuelta a la calle del Barquillo (planta del ático).

NºCatálogo: FALT0200
Tipología: Obra Gráfica
Cronología: 1861
Técnica: Tinta china y aguada
Ubicación: Residencia Universitaria Ramón Carande
Dimensiones: Enmarcado: 56,6x60,6 cm / Paspartú+ huella: 51x55 cm / Huella: 37x41 cm.
Forma de ingreso: Donación de una Institución
Autor/es: Narciso Pascual y Colomer



Descripción:
Obra gráfica correspondiente a un dibujo realizado a tinta china y aguada por Narciso Pascual y Colomer en diciembre 1861, correspondiente con la fachada de la Calle Barquillo, la cual pertenece a la Casa número 6 de la Plaza del Rey con Vuelta a la Calle Barquillo de Madrid.
Esta casa es realizada entre 1859 y 1860, sobre los antiguos terrenos en los que se erigía el convento del Carmen Calzado, para José de Fontagud y Gargollo, destacado político madrileño de la segunda mitad del siglo XIX, que desempeñó los cargos de diputado y senador de Madrid, y también de Castellón. El expediente de licencia para la construcción de la casa se conserva en el Ayuntamiento de Madrid, en el legajo AVM.4-212-6., el cual muestra varias diferencias en el diseño de las fachadas respecto a los pertenecientes a Altadis y que finalmente se llevaron a cabo.
La casa fue adquirida en 1887 por la Compañía Arrendataria de Tabacos, la cual se constituyó ese mismo año.
En los años 20 se llevan a cabo una serie de reformas, en las que se añade la cuarta planta que posee el edificio en la actualidad y se suprime el gran jardín. En 1946 el conjunto es adquirido por Tabacalera, quien también, en 1981, compra el edificio anexo, perteneciente a la familia Urquijo, y uniendo ambas construcciones para dar lugar a su sede principal en la capital. En 2013, se convierten en la ubicación de la Comisión Nacional de los Mercados y la Competencia.
Este dibujo representa la planta del ático del edificio en una escala de 100 pies castellanos.
Siguiendo el mismo modelo que se observa en la planta baja, entresuelo y planta principal (ALTADIS-375, 376 y 377), en este nivel del edificio podemos comprobar 16 espacios delimitados. Se observan las cubiertas de hierro y cristal de la escalera principal y el patio interior. El resto de salas, y siguiendo las tipologías de casas burguesas decimonónicas, pueden corresponderse con las habitaciones destinadas al servicio y trasteros de almacenaje.
*Biografía: Narciso Pascual y Colomer (Madrid, 1808-1870). Arquitecto discípulo de Custodio Teodoro Moreno, se formó en Arquitectura en la Academia de San Fernando en 1833 y realizó sendas estancias en París y Londres en 1836, pensionado por el Estado. Su primera gran obra fue la obtención del concurso nacional convocado en 1842 para proyectar el edificio del Congreso de los Diputados, construido en la carrera de San Jerónimo de Madrid. Realizado entre 1843 y 1850, es uno de los edificios españoles más destacados del siglo XIX y en el que observa claramente las tendencias clasicistas con las que trabajaba Pascual. Realizó también el palacio del marqués de Salamanca (1845-1858), en el paseo de Recoletos de Madrid, el palacio de Vista Alegre, construido también para el este mismo aristócrata, y el edificio de la Universidad Central en la calle de San Bernardo. Intervino en la reforma de la iglesia madrileña de San Jerónimo el Real –realizando las torres con un acusado neogótico y modificando la estructura de la cabecera-, así como en la plaza de Oriente, en la de la Armería, en el Campo del Moro y en el convento de la Encarnación. Restauró también el Observatorio Astronómico de Villanueva, añadiendo dos garitas cupuladas sobre el pórtico corintio y la barandilla de hierro que hace las veces de ático.
Fue nombrado académico de Bellas Artes en 1843 y Arquitecto Mayor de Palacio y Sitios reales en 1844, lo que le permitió trabajar en el Museo del Prado Se inició con obras menores de cubiertas y áticos del cuerpo sur y del

cuerpo norte (1844-1848). De 1847 a 1852 realizó la terminación del cuerpo del ábside y consecuente construcción de la sala principal del edificio. En 1854 solicitó a la reina su jubilación como Arquitecto Real por motivos de salud.

Bibliografía:

1.- Arquitectura y arquitectos madrileños del siglo XIX
- Autor: NAVASCUÉS PALACIO, Pedro
- Número: 0
- Editorial: Instituto de Estudios Madrileños
- NºEdición: 1
- Lugar: Madrid
- Año: 1973

2.- Arte español del siglo XIX. Arquitectura, 1808-1904
- Autor: NAVASCUÉS PALACIO, Pedro
- Colección: Summa Artis
- Número: 0
- Editorial: Espasa Calpe
- NºEdición: 1
- Lugar: Madrid
- Año: 1993

3.- Narciso Pascual y Colomer (1808-1870): arquitecto del Madrid isabelino
- Autor: NAVASCUÉS PALACIO, Pedro y GARCÍA-GUTIÉRREZ MOSTEIRO, Javier
- Número: 0
- Editorial: Conde Duque
- NºEdición: 1
- Lugar: Madrid
- Año: 2007

4.- Rehabilitación Palacio Fontagud, sede del Tribunal de Defensa de la Competencia
- Autor: GARCÍA-GUTIÉRREZ MOSTEIRO, Javier
- Colección: Rehabilitación de edificios
- Número: 26
- Editorial: Fundación ACS
- NºEdición: 1
- Lugar: Madrid
- Año: 2007