

NºCatálogo: FALT380

Tipología: Obra Gráfica

Cronología: 1991

Técnica: Impresión Digital-Collage

Ubicación: Residencia Universitaria Ramón Carande

Dimensiones: Enmarcado: 113x82, 9 cm / Huella: 99x69, 5 cm

Forma de ingreso: Donación de una Institución

Autor/es: Juan Ugalde



Descripción:

Collage realizado por Juan Ugalde en 1991 compuesto por diversas técnicas y soportes como la pintura, fotografía o pegatinas, elemento característico de su producción artística desde sus comienzos hasta la actualidad.

Siguiendo la línea de otros trabajos, en esta obra combina temáticas como la contaminación, la vida urbana, los vicios y las prohibiciones de éstos en la sociedad contemporánea, proponiendo una reflexión sobre el aspecto social de la España de comienzos de los años 90.

Esto se observa claramente en la fotografía, que muestra una calle con edificios sin personalidad que podría formar parte de cualquier ciudad española, como consecuencia de la burbuja inmobiliaria, varios transeúntes representados en óleo pero de los que sólo se aprecia su trazo, formando parte de esa jungla que es la "ciudad", y finalizando la composición con un papel que representa una suerte de bodegón en tonos ocres que representa el tabaco –ceniceros, cigarros...- sobre un cartel que indica I love Nicotina, jugando con la misma tipografía que los carteles publicitarios y souvenirs de capitales como Nueva York, incluyendo un guiño de esta manera al pop art y a la sociedad de consumo.

*Biografía: Juan Ugalde (Bilbao, 1958) es un artista visual residente entre Madrid y Berlín, que trabaja principalmente con pintura y fotografía. Comenzó a exponer en la capital española a principios de los años ochenta sus primeras creaciones, pinturas de colorido ácido y narraciones delirantes, en las que se superponían elementos de cómics y realismos diversos. Sus principales exposiciones individuales durante ese tiempo tuvieron lugar en la Galería Buades. Entre 1986 y 1989 residió a Nueva York. De vuelta a España se fundó con la artista Patricia Gadea y el poeta Dionisio Cañas, entre otros, el colectivo Estrujenbank, un grupo de arte de agitación político-social que tuvo una gran relevancia a lo largo de los años 90 y se disolvió en 2003, además de celebrar exposiciones y realizar performances, también editaron sus textos, como *Los tigres se perfuman con dinamita*. A partir de entonces reanudó su trabajo en solitario y comenzó a usar fotografías en blanco y negro de gran formato, pegándolas en el lienzo y pintando en la parte superior. Los temas se centraron en la realidad social, la marginalidad o la especulación urbanística. Algunas de sus exposiciones individuales más destacadas han sido "Disconnecting People" (2003), y "Las invasiones Bárbaras", (2005), en la Galería Soledad Lorenzo de Madrid o la retrospectiva "Parques Naturales" (2004), Museo Patio Herreriano, Valladolid.

Su obra puede contemplarse en centros públicos y privados como el MNCARS, MUSAC, Artium, Fundación La Caixa, Colección Santander y Fundación ICO.

Bibliografía:

1.- Juan Ugalde, *Viaje a lo desconocido*. Catálogo de exposición

Autor: NAVARRO, Mariano

Número: 0

NºEdición: 1

Lugar: Comunidad de Madrid

Año: 2007

2.- Juan Ugalde: exposición 12 de enero/12 de febrero 1995

Autor: V.V.A.A

Número: 0

Editorial: Universidad Pública de Navarra

NºEdición: 1

Año: 1995

3.- Juan Ugalde. Disparates: fotografía y obras públicas

Autor: ORTIZ-ECHAGÜE, Javier

Número: 0

Editorial: Museo Universidad de Navarra

NºEdición: 1

Año: 2017

4.- Juan Ugalde. Obras públicas, Museo Universidad de Navarra, octubre 2017 - abril 2018

Autor: ORTIZ-ECHAGÜE, Javier

Colección: Cuadernos Coleccionables del Museo

Número: 0

Editorial: Museo Universidad de Navarra

NºEdición: 1

Año: 2018
