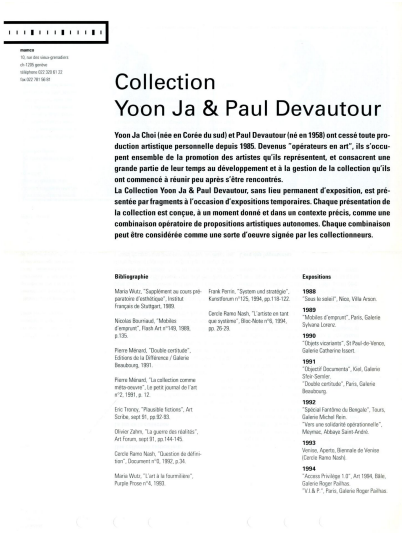
NºCatalogue:	FGD-04-003-015
Typology:	Documento
Chronology:	1994
NºInv.Sorolla:	827747
Dimensions:	40 x 21 cm
Form of entry:	Donación particular
Author/s:	Unknown



mamco
10, rue des vieux-grenadiers
ch 1205 genève
téléphone 022 320 61 22
fax 022 781 56 01

Collection
Yoon Ja & Paul Devautour

Yoon Ja Choi (née en Corée du sud) et Paul Devautour (né en 1958) ont cessé toute production artistique personnelle depuis 1985. Devenus "opérateurs en art", ils s'occupent ensemble de la promotion des artistes qu'ils représentent, et consacrent une grande partie de leur temps au développement et à la gestion de la collection qu'ils ont commencé à réunir peu après s'être rencontrés.
La Collection Yoon Ja & Paul Devautour, sans lieu permanent d'exposition, est présentée par fragments à l'occasion d'expositions temporaires. Chaque présentation de la collection est conçue, à un moment donné et dans un contexte précis, comme une combinaison opératoire de propositions artistiques autonomes. Chaque combinaison peut être considérée comme une sorte d'oeuvre signée par les collectionneurs.

Bibliographie

Maria Wutz, "Supplément au cours préparatoire d'esthétique", Institut Français de Stuttgart, 1989.

Nicolas Bourriaud, "Mobiles d'emprunt", Flash Art n°149, 1988, p.135.

Pierre Ménard, "Double certitude", Editions de la Différence / Galerie Beaubourg, 1991.

Pierre Ménard, "La collection comme métro-oeuvre", Le petit journal de l'art n°2, 1991, p. 12.

Eric Troncy, "Plausible fictions", Art Scribe, sept 91, pp 82-83.

Olivier Zahm, "La guerre des réalités", Art Forum, sept 91, pp.144-145.

Cercle Raino Nash, "Question de définition", Document n°8, 1992, p.34.

Maria Wutz, "L'art à la fourmilière", Purple Prose n°4, 1993.

Frank Perrin, "System und strategie", Kunstforum n°125, 1994, pp.118-122.

Cercle Raino Nash, "L'artiste en tant que système", Bloc-Notes n°6, 1994, pp. 26-29.

Expositions

1988
"Sous le soleil", Nice, Villa Arson.

1989
"Mobiles d'emprunt", Paris, Galerie Sylvana Lorenz.

1990
"Objets vicariants", St Paul-de-Vence, Galerie Catherine Issert.

1991
"Objectif Documenta", Kiel, Galerie Stoll-Sentier.
"Double certitude", Paris, Galerie Beaubourg.

1992
"Spécial Fantôme du Bengale", Tours, Galerie Michel Rein.
"Vers une solidarité opérationnelle", Meymac, Abbaye Saint-André.

1993
Venise, Aperto, Biennale de Venise (Cercle Raino Nash).

1994
"Access Privilège 1.0", Art 1994, Bâle, Galerie Roger Pailhas.
"V.I & P.", Paris, Galerie Roger Pailhas.

Descripción:
Ficha de artista nº 19 de MAMCO relativa a la colección Yoon Ja y Paul Devautour