NºCatálogo: FGD-04-003-016
Tipología: Documento
Cronología: 1994
Dimensiones: 28 x 21 cm
Forma de ingreso: Donación particular
Autor/es: Desconocido

MAMCO
18, rue des vieux-grenadiers
ch-1205 genève
téléphone 022 320 61 22
fax 022 781 34 81

Olivier Mosset (né en 1944)

Depuis la dispersion du groupe BMPT, Olivier Mosset a maintenu, de façon moins bruyamment polémique, mais aussi intransigeante, l'exigence qui avait réuni les quatre peintres : déconstruire la peinture pour en dire, à l'exemple de Paul Cézanne, la "vérité". En des termes en apparence seulement réducteurs, il définit la peinture comme "de la couleur appliquée sur une toile". Cependant il ajoute que si, dans sa peinture, "il n'y a pas quelque chose de plus profond, au-delà de ce qui est là", "le fait que ce soit là, c'est peut-être bien déjà "non objectif". Une peinture est un objet, mais, à la différence des autres objets, elle a une seule fonction, qui est de provoquer chez le spectateur une réaction spécifique : "En dernière analyse", dit O. Mosset, "c'est dans les yeux du spectateur qu'est l'"art"... ce sont les autres qui font l'oeuvre". Or cette réaction ne doit pas être confondue avec le choc émotionnel et/ou les considérations morales, sociales, philosophiques... que déclenchent les images.

Biographie

Neuchâtelois, O. Mosset est né à Berne en 1944. A Paris en 1965, Groupe BMPT (Daniel Buren, Olivier Mosset, Michel Parmentier, Niele Toroni), 1967-74. A New York en 1977. Depuis, travaille à New York et en Suisse.

Bibliographie

Textes

Olivier Mosset, "Deux ou trois choses que je sais d'elle", New York, "Cover", n°6, Hiver 1981-82.

John M Armleder, Helmut Federle, Olivier Mosset, "Ecrits et entretiens, 1969-1987", Saint-Etienne, Maison de la Culture et de la Communication, 1987.

Ouvrages critiques

Edmond Charrière, Bernhard Bürgi, Robert Nicolas, "Olivier Mosset", Baden, Lars Müller Verlag, 1990.

Tous les catalogues d'exposition comportent soit des entretiens avec O. Mosset, soit des études critiques de son travail. Pour les comptes-rendus de presse, voir le catalogue "Olivier Mosset et Steven Parrino", Genève, Galerie Pierre Huber, 1990.

Expositions personnelles

1968
Paris, Galerie Rive Droite, (cat.).

1974
Paris, Galerie Daniel Templon, (cat.).

1976
Genève, Galerie Ecart.

1977
Neuchâtel, Galerie Macks.

1979
New York, Tony Shafrazi Gallery.

1980
Genève, Galerie Monika Malacorda, (cat.) (puis en 1983, 1986, 1990).

1985
Poitiers, Musée Sainte-Croix.
Châteauroux, Centre d'Art contemporain.
La Chaux-de-Fonds, Musée des Beaux-Arts, (cat.).

1986
Genève, Centre d'Art contemporain, (cat.).
Aarau, Aargauer Kunsthaus, (cat.).
Nice, Villa Arson, (cat.).
Regensburg, Städtische Galerie.
Saint-Etienne, Maison de la Culture et de la Communication.
Nouvers, Association pour l'Art contemporain (avec John M Armleder), (cat.).
Paris, Galerie Brewerstone, (puis en 1987, 1988, 1990).

1987
Lyon, Musée Saint-Pierre Art contemporain.

1990
Genève, Galerie Pierre Huber (avec Steven Parrino), (cat.).

Expositions collectives

1967
Paris, "Nouvelles tendances" BMPT, (Salon de la jeune Peinture, Musée des Arts décoratifs, Biennale de Paris).

1977
Paris, Biennale des jeunes.

1978
"Abstraction analytique - Fracture du monochrome", Paris, Musée d'Art moderne de la Ville de Paris.

1980
"Painting about Painting", Wayne, New Jersey, William Patterson College.

1983
"New abstraction", New York, Sidney Janis Gallery.

1984
"Radical Painting", Williamstown, Massachusetts, Williams College.

1985
"Formes abstraites", Genève, Galerie Ecart.

1987
"Turkart", Hotel Furkablick.

1988
"La couleur, seule - l'expérience du monochrome", Lyon, Octobre des arts.

Descripción:
Ficha de artista nº 5 de MAMCO relativa a Olivier Mosset