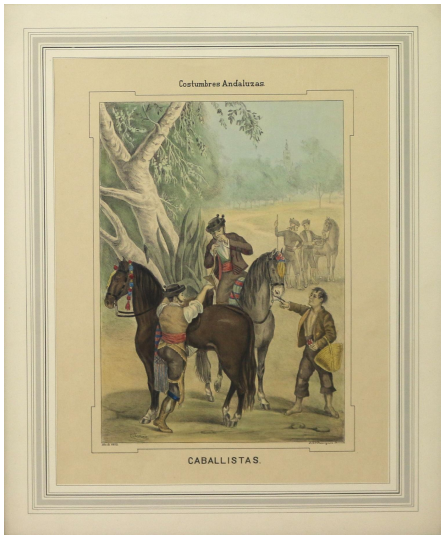
NºCatalogue: FALT0213
Typology: Grabados
Chronology: 1852
Technique: Grabado
Location: Ramón Carande University Residence
Dimensions: Enmarcado: 65,5x55cm / Paspartú + huella: 58,5x48 cm / Huella: 46x36cm. Litografía 36,5 x 26 cm
Form of entry: Donación de una Institución
Author/s: Antonio Chaman - Litógrafo/a
C. Santigosa Sevilla - Litógrafo/a



Descripción:
Litografía que reproduce el grabado del dibujante malagueño Antonio Chaman perteneciente al álbum Costumbres Andaluzas, impreso en el taller de Carlos Santigosa. La serie, compuesta por un total de 25 reproducciones litográficas fechadas entre 1852 y 1854, plasma la imagen de la Baja Andalucía, romántica y decimonónica, mediante estampas de la época marcadas por el casticismo y la cotidianeidad de sus paisajes y tipos populares.
En la obra, aparecen en primer plano dos caballistas ataviados a la usanza cortijera, fumando uno de ellos. Junto a uno de los caballos, de crines adornadas, aparece otra figura masculina sujetando las riendas del animal con una mano, y con la otra un canasto y lo que parece ser una cajetilla de tabaco. En segundo plano se observa una escena similar en la que dos jinetes aparecen conversando en pie junto a otro caballo. El arbolado que a distintas escalas que conforma el fondo del grabado da paso por último a la lejana silueta de la Giralda.
CARRETE PARRONDO, Juan: El Grabado en España: Siglos XIX y XX, Espasa-Calpe, 1988
Fernández MUÑOZ, Antonio: Sevilla, teatro de los sueños: reflejo de la ciudad en los textos de viajeros franceses del siglo XIX, Universidad de Sevilla, Secretariado de Publicaciones, 2011
RODRÍGUEZ IGLESIAS, Francisco: Proyecto Andalucía, Volumen 11, Publicaciones Comunitarias, 2003

*Biografía:
Antonio Chaman
Artista activo en Sevilla en la segunda mitad del siglo XIX.
Los viajeros románticos que visitaron Andalucía acompañaron sus relatos con representaciones gráficas en la que plasmaron tanto el paisaje urbano, como los tipos humanos que consideraron más genuinos: gitanos, majos, toreros, contrabandistas, etc. Esta tendencia pronto contagió a los propios artistas españoles, que empezaron a alimentar esta galería de tipos populares andaluzas. En esta tendencia se integra la obra del dibujante Antonio Chaman. Nacido en Cádiz, desarrolló buena parte de su carrera como dibujante en Málaga, donde colaboró con diferentes litografías reflejando sobre todo tipos populares y vistas de la capital malagueña. Por en cargo de la Diputación de Sevilla realizó las reproducciones de las obras de Murillo existentes en el Museo de Sevilla para una edición que llevó a cabo la Imprenta y Litografía de las Novedades en 1856. Para la litografía de Carlos Santigosa dibuja la serie Costumbres Andaluzas, entre 1852-1854, retratando artistas, bailes flamencos, oficios populares como la venta de buñuelos o la compra de ganada, toreros y escenas de romería, caballistas, duelos de gitanos, etc.
Carlos Santigosa Gaspar
Carlos Santigosa Gaspar nació en Barcelona en el año de 1815. Llegó a Sevilla hacia 1841, misma fecha en la que otro catalán, Narciso Bonaplata, fundara con el Conde de Ibarra la Feria de abril. El panorama abigarrado de tipos populares fue captado de inmediato por Santigosa, de la mano de conocidos pinceles de artistas sevillanos, plasmándolos más tarde en sus inimitables litografías. En 1843 contrajo matrimonio con Mariana Rautenstrauch,

emparentada con los Montoto. Se estableció primeramente en la calle Entrecárceles. En 1845 pasó a la calle Sierpes, donde afloraron múltiples establecimientos de libreros, litógrafos y otros artistas sevillanos. En 1853 se establece en la calle Tetuán y en 1859 establece la litografía y edita distintos álbumes tales como: “Álbum sevillano”, “Costumbres andaluzas”, “Las Suertes del Torero”, “Guía del viajero”, entre otras colecciones de la misma tónica. Dirigió varios periódicos, entre ellos, Tío clarín, y publicó muchas láminas sueltas de litografía. El catalán captó plenamente el alma andaluza y sus tipos populares en sus singulares litografías de mitad del XIX. Falleció en Sevilla en 1899.

References:

1.- El Grabado en España: Siglos XIX y XX
Author: CARRETE PARRONDO, Juan
Number: 0
Editorial: Espasa-Calpe
NºEdición: 1
Year: 1988

2.- Proyecto Andalucía
Author: RODRÍGUEZ IGLESIAS, Francisco
Number: 11
Editorial: Publicaciones Comunitarias
NºEdición: 1
Year: 2003

3.- Sevilla, teatro de los sueños: reflejo de la ciudad en los textos de viajeros franceses del siglo XIX.
Author: Fernández MUÑOZ, Antonio
Number: 0
Editorial: Universidad de Sevilla, Secretariado de Publicaciones.
NºEdición: 1
Place: Sevilla
Year: 2011