NºCatálogo:	FALT0214
Tipología:	Obra Gráfica
Cronología:	1852
Técnica:	Litografía
Ubicación:	Residencia Universitaria Ramón Carande
Dimensiones:	Enmarcado: 63,4x51,4 cm / Paspartú + huella: 56,4x44,4 cm / Huella: 43x31,4 cm / Litografía 36,5 x 26 cm.
Forma de ingreso:	Donación de una Institución
Autor/es:	Antonio Chaman - Litógrafo/a C. Santigosa Sevilla - Litógrafo/a



Descripción:

Litografía que reproduce el grabado del dibujante malagueño Antonio Chaman perteneciente al álbum Costumbres Andaluzas, impreso en el taller de Carlos Santigosa. La serie, compuesta por un total de 25 reproducciones litográficas fechadas entre 1852 y 1854, plasma la imagen de la Baja Andalucía, romántica y decimonónica, mediante estampas de la época marcadas por el casticismo y la cotidianeidad de sus paisajes y tipos populares.

En la obra apreciamos cinco personajes en primer plano. A la izquierda, aparece un niño descalzo que sujeta un trozo de cuerda con sus manos. A su lado, un caballista ataviado a la usanza cortijera que compra alfajores a una de las dos serranas que aparecen a continuación sentadas, mientras sostiene un cigarrillo en sus labios. Las dos mujeres visten faldas de vuelo, mantoncillo, y lucen sombrero, disponiéndose sus productos en cajas que apoyan directamente sobre el suelo o sobre pequeños bancos de madera. Tras las mujeres aparece otra que, en pie, y luciendo un pañuelo negro que le cubre la cabeza, contempla la escena representada.

Como fondo de la composición aparecen otros personajes ataviados en consonancia con su poder adquisitivo y oficio, pudiendo contemplar un grupo de hombres y mujeres que pasean en coche de caballos, un jinete a caballo, una pareja que pasea portando el caballero una vistosa chistera, o un guardia uniformado que aparece de espaldas. Tras el arbolado se aprecian los toldos de las casetas a franjas blancas y azules, y, por último, una de las puertas de la ciudad, que a juzgar por el emplazamiento de la feria abrileña, debería corresponderse con la Puerta de San Fernando, derribada en el año 1868.

*Biografías:

Antonio Chaman. Artista activo en Sevilla en la segunda mitad del siglo XIX.
Los viajeros románticos que visitaron Andalucía acompañaron sus relatos con representaciones gráficas en la que plasmaron tanto el paisaje urbano, como los tipos humanos que consideraron más genuinos: gitanos, majos, toreros, contrabandistas, etc. Esta tendencia pronto contagió a los propios artistas españoles, que empezaron a alimentar esta galería de tipos populares andaluzas. En esta tendencia se integra la obra del dibujante Antonio Chaman. Nacido en Cádiz, desarrolló buena parte de su carrera como dibujante en Málaga, donde colaboró con diferentes litografías reflejando sobre todo tipos populares y vistas de la capital malagueña.

Por en cargo de la Diputación de Sevilla realizó las reproducciones de las obras de Murillo existentes en el Museo de Sevilla para una edición que llevó a cabo la Imprenta y Litografía de las Novedades en 1856. Para la litografía de Carlos Santigosa dibuja la serie Costumbres Andaluzas, entre 1852-1854, retratando artistas, bailes flamencos, oficios populares como la venta de buñuelos o la compra de ganada, toreros y escenas de romería, caballistas, duelos de

gitanos, etc.

Carlos Santigosa Gaspar. Nació en Barcelona en el año de 1815. Llegó a Sevilla hacia 1841, misma fecha en la que otro catalán, Narciso Bonaplata, fundara con el Conde de Ibarra la Feria de abril. El panorama abigarrado de tipos populares fue captado de inmediato por Santigosa, de la mano de conocidos pinceles de artistas sevillanos, plasmándolos más tarde en sus inimitables litografías. En 1843 contrajo matrimonio con Mariana Rautenstrauch, emparentada con los Montoto. Se estableció primeramente en la calle Entrecárceles.

En 1845 pasó a la calle Sierpes, donde afloraron múltiples establecimientos de libreros, litógrafos y otros artistas sevillanos. En 1853 se Litografía que reproduce el grabado del dibujante malagueño Antonio Chaman perteneciente al álbum Costumbres Andaluzas, impreso en el taller de Carlos Santigosa. La serie, compuesta por un total de 25 reproducciones litográficas fechadas entre 1852 y 1854, plasma la imagen de la Baja Andalucía, romántica y decimonónica, mediante estampas de la época marcadas por el casticismo y la cotidianeidad de sus paisajes y tipos populares.

En la obra apreciamos cinco personajes en primer plano. A la izquierda, aparece un niño descalzo que sujeta un trozo de cuerda con sus manos. A su lado, un caballista ataviado a la usanza cortijera que compra alfajores a una de las dos serranas que aparecen a continuación sentadas, mientras sostiene un cigarrillo en sus labios. Las dos mujeres visten faldas de vuelo, mantoncillo, y lucen sombrero, disponiéndose sus productos en cajas que apoyan directamente sobre el suelo o sobre pequeños bancos de madera. Tras las mujeres aparece otra que, en pie, y luciendo un pañuelo negro que le cubre la cabeza, contempla la escena representada.

Como fondo de la composición aparecen otros personajes ataviados en consonancia con su poder adquisitivo y oficio, pudiendo contemplar un grupo de hombres y mujeres que pasean en coche de caballos, un jinete a caballo, una pareja que pasea portando el caballero una vistosa chistera, o un guardia uniformado que aparece de espaldas. Tras el arbolado se aprecian los toldos de las casetas a franjas blancas y azules, y, por último, una de las puertas de la ciudad, que a juzgar por el emplazamiento de la feria abrileña, debería corresponderse con la Puerta de San Fernando, derribada en el año 1868.

Bibliografía:

1.- El Grabado en España: Siglos XIX y XX
- Autor: CARRETE PARRONDO, Juan
- Número: 0
- Editorial: Espasa-Calpe
- NºEdición: 1
- Año: 1988

2.- Proyecto Andalucía
- Autor: RODRÍGUEZ IGLESIAS, Francisco
- Número: 11
- Editorial: Publicaciones Comunitarias
- NºEdición: 1
- Año: 2003

3.- Sevilla, teatro de los sueños: reflejo de la ciudad en los textos de viajeros franceses del siglo XIX.
- Autor: Fernández MUÑOZ, Antonio
- Número: 0
- Editorial: Universidad de Sevilla, Secretariado de Publicaciones.
- NºEdición: 1
- Lugar: Sevilla
- Año: 2011