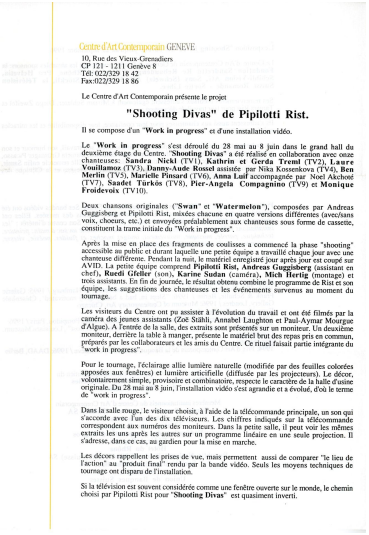
NºCatalogue: FGD-04-003-035
Typology: Documento
Chronology: 1996
NºInv.Sorolla: 827747
Dimensions: 29,7 x 21 cm
Form of entry: Donación particular
Author/s: Unknown



Centre d'Art Contemporain GENEVE

10, Rue des Vieux-Grenadiers
CP 121 - 1211 Genève 8
Tél: 022/329 18 42
Fax:022/329 18 86

Le Centre d'Art Contemporain présente le projet

"Shooting Divas" de Pipilotti Rist.

Il se compose d'un "**Work in progress**" et d'une installation vidéo.

Le "**Work in progress**" s'est déroulé du 28 mai au 8 juin dans le grand hall du deuxième étage du Centre. "**Shooting Divas**" a été réalisé en collaboration avec onze chanteuses: **Sandra Nicki** (TV1), **Kathrin et Gerda Tremi** (TV2), **Laure Vouillamoz** (TV3), **Danny-Aude Rossel** assistée par Nika Kossenkova (TV4), **Ben Merlin** (TV5), **Marielle Pinsard** (TV6), **Anna Luif** accompagnée par Noel Akchoté (TV7), **Saadet Türkös** (TV8), **Pier-Angela Compagnino** (TV9) et **Monique Froidevaux** (TV10).

Deux chansons originales ("**Swan**" et "**Watermelon**"), composées par Andreas Guggisberg et Pipilotti Rist, mixées chacune en quatre versions différentes (avec/sans voix, choeurs, etc.) et envoyées préalablement aux chanteuses sous forme de cassette, constituent la trame initiale du "Work in progress".

Après la mise en place des fragments de coulisses a commencé la phase "shooting" accessible au public et durant laquelle une petite équipe a travaillé chaque jour avec une chanteuse différente. Pendant la nuit, le matériel enregistré jour après jour est coupé sur AVID. La petite équipe comprend **Pipilotti Rist, Andreas Guggisberg** (assistant en chef), **Ruedi Gfeller** (son), **Karine Sudan** (caméra), **Mich Hertig** (montage) et trois assistants. En fin de journée, le résultat obtenu combine le programme de Rist et son équipe, les suggestions des chanteuses et les événements survenus au moment du tournage.

Les visiteurs du Centre ont pu assister à l'évolution du travail et ont été filmés par la caméra des jeunes assistants (Zoé Stäbli, Annabel Laughton et Paul-Aymar Mourgue d'Algue). A l'entrée de la salle, des extraits sont présentés sur un moniteur. Un deuxième moniteur, derrière la table à manger, présente le matériel brut des repas pris en commun, préparés par les collaborateurs et les amis du Centre. Ce rituel faisait partie intégrante du "work in progress".

Pour le tournage, l'éclairage allie lumière naturelle (modifiée par des feuilles colorées apposées aux fenêtres) et lumière artificielle (diffusée par les projecteurs). Le décor, volontairement simple, provisoire et combinatoire, respecte le caractère de la halle d'usine originale. Du 28 mai au 8 juin, l'installation vidéo s'est agrandie et a évolué, d'où le terme de "work in progress".

Dans la salle rouge, le visiteur choisit, à l'aide de la télécommande principale, un son qui s'accorde avec l'un des dix téléviseurs. Les chiffres indiqués sur la télécommande correspondent aux numéros des moniteurs. Dans la petite salle, il peut voir les mêmes extraits les uns après les autres sur un programme linéaire en une seule projection. Il s'adresse, dans ce cas, au gardien pour la mise en marche.

Les décors rappellent les prises de vue, mais permettent aussi de comparer "le lieu de l'action" au "produit final" rendu par la bande vidéo. Seuls les moyens techniques de tournage ont disparu de l'installation.

Si la télévision est souvent considérée comme une fenêtre ouverte sur le monde, le chemin choisi par Pipilotti Rist pour "**Shooting Divas**" est quasiment inverti.

Descripción:
Presentación del proyecto "Shooting divas" de Pipilotti Rist