

NºCatálogo: FALT0227
Tipología: Obra Gráfica
Cronología: 1894
Técnica: Litografía
Ubicación: Residencia Universitaria Ramón Carande
Dimensiones: Marco: 43,7x49,7cm/ Paspartú+ Huella: 38,7x44,5 cm/ Papel+ Huella: 25,8x35,4 cm/ Huella: 21,6x30,5 cm
Forma de ingreso: Donación de una Institución
Autor/es: Walter Gay - Pintor/a
Charles Baude - Grabador/a

Descripción:
Litografía coloreada realizada a partir de la pintura “Cigarreras Sevillanas”, ejecutada por Walter Gay en 1894, mostrada en el Salón de los Campos Elíseos de París, y grabada por Charles Baude.
La obra gráfica, por sus similitudes estéticas, formales, temáticas y de medidas con las piezas ALTADIS-406 y ALTADIS-407, es muy posible que fuese incluida en algún número de la publicación La Ilustración Española y Americana a lo largo de 1894, pero no hemos encontrado su referencia.
La pintura original se encuentra en la actualidad en Museo Castres de Goya, depositado por el Museo de Orsay.
En la escena, podemos ver a un grupo de cigarreras trabajando en el interior de la Real Fábrica de Tabacos de Sevilla, situadas en las largas mesas en las que se liaban los cigarros y cigarrillos, mientras que en la esquina inferior derecha, una pareja hace una pausa y parece que están contándose confidencias, mientras la cigarrera que está sentada muestra una carta –quizás amorosa-a su compañera.
Destaca el tratamiento compositivo del espacio, la complicidad entre las trabajadoras, el concepto de captación del instante, como si una fotografía fuese, el uso de los elementos iconográficos principales de estos personajes femeninos –cabelleras oscuras y decoradas con flores, vestimentas alegres, uso de mantones, alegría…- y la esencia del costumbrismo sevillano del momento.

Bibliografía:

1.- Historia y crítica de las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes celebradas en España
Autor: PANTORBA, Bernardino de
Número: 0
NºEdición: 1
Año: 1948

2.- Impressions of Interiors: Gilded Age Paintings by Walter Gay
Autor: V.V.A.A
Número: 0
Editorial: Giles
NºEdición: 1
Año: 2012

3.- Pintores del siglo XIX. Aragón, La Rioja, Guadalajara, Zaragoza
Autor: GARCÍA LORANCA, Ana, y GARCÍA-RAMA, Jesús Ramón
Número: 1
Editorial: Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Zaragoza, Aragón y La Rioja, 1992
NºEdición: 1
Año: 1992

4.- Walter Gay, a retrospective: Grey Art Gallery and Study Center

Autor: V.V.A.A
Número: 0
Editorial: New York University, The Center
NºEdición: 1
Año: 1980