

NºCatálogo: FALT416

Tipología: Obra Gráfica

Cronología: 1751 - 1772

Técnica: Grabado

Ubicación: Residencia Universitaria Ramón Carande

Dimensiones: Enmarcado: 66,2x53,3 cm/ Paspertu+ Huella: 57,5x45 cm / Huella: 35,2x22,5 cm

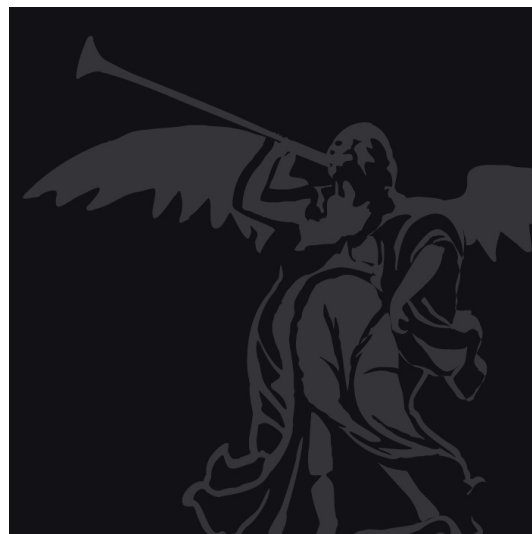
Forma de ingreso: Donación de una Institución

Autor/es: Antonio Baratti - Grabador

Denis Diderot

Jean Le Rond D'Alembert

Louis-Jacques Goussier - Dibujante



#### Descripción:

Estampa perteneciente a uno de los más célebres publicaciones del siglo XVIII, la Encyclopédie, ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers (Enciclopedia, o Diccionario razonado de las ciencias, las artes y los oficios), compilada por Denis Diderot y Jean Le Rond D'Alembert entre 1751 y 1772. Su objetivo fue poder reunir todos los aspectos del conocimiento que se tenían hasta la fecha de un modo didáctico, laico y bajo los principios de la razón, cuyas entradas fueron firmadas por autores como Le Breton, Montesquieu, D'Holbach, Jaucourt, Voltaire, Pinot Duclosm Morellet o Turgot.

La Enciclopedia de Diderot y D'Alembert estaba conformada por 17 volúmenes de texto y 11 volúmenes de láminas, en uno de los cuales se insertaba esta ilustración diseñada por Louis-Jacques Goussier y grabada por Antonio Baratti, correspondiéndose con el número 27.

Concebida verticalmente, contiene tres escenas horizontales vinculadas a las Fábricas de Tabaco, ya que en ellas se puede observar el proceso del liado del cigarro, así como la principales máquinas que formaban parte del mismo, una de las cuales se representa con mayor detalle en la última escena.

Existe otra edición de esta misma obra en el Archivo Sammlung de Berlín.

#### Biografía:

Louis-Jacques Goussier (1722-1799): matemático e ilustrador parisino, es conocido por su destacado papel en la Encyclopédie, ya que además de realizar un gran número de ilustraciones para esta publicación, también redactó varias entradas.

Formado como matemático, fue profesor de esta materia hasta que la escuela en la que trabajaba cerró, por lo que recondujo su carrera hacia la ilustración, llegando a ser contratado por el Ministerio del Interior, y colaborando en destacadas obras francesas como los trabajos de La Condamine, la Geografía Física del Mundo y el Sistema físico y económico de los sistemas de navegación franceses de Marivetz o la Enciclopedia de La Plátiere.

Antonio Baratti (1724-1787): grabador, editor e impresor italiano.

Se formó en el arte de grabado en Venecia junto a maestros de la talla de Joseph Wagner, Francesco Bartolozzi o Fabio Berardi, instalándose definitivamente en esta ciudad, en la que abrió su propio taller.

Realizó impresiones y dibujos para compilaciones como la ya mencionada Enciclopedia, el Dizionario mitologico de Declasutre o Memorie della vita di Giambettino Cignaroli, y también obras individuales, como retratos, obras religiosas y grabados de pinturas de artistas como Guido Reni, Paolo Veronese o Francesco Vanni.