NºCatálogo:	0862-00-REC-PINT
Tipología:	Pinturas
Cronología:	1871
Estilo:	Academicista
NºInv.Sorolla:	101866
Ubicación:	Laboratorio de Investigación Patrimonio Cultural
Dimensiones:	100 x 87cm
Procedencia:	Universidad. Calle Laraña. Biblioteca
Forma de ingreso:	Donación particular
Fecha de ingreso:	1971-01-01
Autor/es:	Eduardo Cano de la Peña



Descripción:

Sevilla, 1524 - ibídem, 1571

Poeta, dramaturgo, paremiólogo e historiador del Renacimiento español. Su educación fue extensa y variada en disciplinas y lugares: estudió gramática latina y griega en el colegio de San Miguel de Sevilla, continuó su formación en Salamanca, Valencia y Barcelona, hasta que se asentó de nuevo en la capital hispalense en 1548.

Compaginó su oficio como maestro de gramática y humanidades con tertulias habituales que protagonizaba junto con Baltasar del Alcázar, Francisco Pacheco, Juan de la Cueva, Cristóbal Mosquera de Figueroa, Cristóbal de Mesa, Francisco de Medina y Fernando de Herrera. Este grupo derivó en lo que hoy se denomina como escuela poética sevillana.

Aunque la mayor parte de su obra no se conserva, los ejemplos que hasta nuestros días han llegado revelan las novedosas formas de escritura y su gran labor historiográfica. Cabe destacar el “Hércules animoso”, poema heroico en octavas rimas; “Philosophía vulgar”, donde recoge más de mil refranes españoles ensalzando la sabiduría y antigüedad que guardan; y su gran obra documental “Recibimiento que hizo la muy noble y muy leal ciudad de Sevilla a la C.R.M. del Rey Don Felipe II”, en la que describe brevemente el panorama urbano hispalense y la entrada triunfal del monarca en 1570.