

NºCatálogo: 0871-00-REC-PINT

Tipología: Pinturas

Cronología: 1870

Estilo: Academicista

NºInv.Sorolla: 101875

Ubicación: Laboratorio de Investigación Patrimonio Cultural

Dimensiones: 100 x 88 cm

Procedencia: Universidad. Calle Laraña. Biblioteca

Forma de ingreso: Donación particular

Fecha de ingreso: 1870-01-01

Autor/es: Manuel Cabral y Aguado Bejarano



Descripción:

Sevilla, c. 1534 - ibidem, 1597

Fernando de Herrera, conocido como "El Divino", fue un poeta y erudito español del Siglo de Oro. Nacido en Sevilla, fue una figura destacada en la escuela poética sevillana y un exponente del Renacimiento español. Su poesía se caracteriza por la búsqueda de perfección formal y una notable intensidad emocional, además de ser un maestro en el uso de la lengua castellana.

Herrera dedicó gran parte de su vida al estudio de la poesía clásica y moderna, y fue influenciado por autores como Garcilaso de la Vega y Petrarca. Aunque es más conocido por sus composiciones poéticas, también escribió comentarios críticos y acontecimientos históricos. Su obra más famosa es "Obras de Garcilaso de la Vega con anotaciones de Fernando de Herrera" (1580), en la que analiza y comenta los versos del poeta toledano, evidenciando su erudición y su capacidad crítica.

En cuanto a su poesía, cultivó sobre todo el soneto, la elegía y la oda, destacando por el uso de un lenguaje rico y complejo. Sus versos a menudo están dedicados a personajes coetáneos o temas como el amor, la religión y la patria, y se consideran un puente entre la lírica renacentista y las corrientes que llevarían al Barroco.

Fernando de Herrera vivió gran parte de su vida en Sevilla, donde participó activamente en los círculos literarios de la época. Su vida personal se vio estrechamente ligada a los círculos cultos de la alta sociedad sevillana, estableciendo grandes lazos de amistad con otros renombrados autores como Juan de Mal Lara, Gonzalo Argote de Molina, Juan Sáez de Zumeta. Su influencia en la literatura española es indeleble, marcando una huella en el desarrollo de la lírica española.