NºCatálogo:	0877-00-REC-PINT
Tipología:	Pinturas
Cronología:	1870
Estilo:	Academicista
NºInv.Sorolla:	101881
Ubicación:	Laboratorio de Investigación Patrimonio Cultural
Dimensiones:	102 x 89 cm
Procedencia:	Universidad. Calle Laraña. Biblioteca
Forma de ingreso:	Donación particular
Fecha de ingreso:	1870-01-01
Autor/es:	José Chaves Ortiz



Descripción:

Sevilla, principios siglo XVI - Córdoba, c. 1565

Destacado dramaturgo del siglo XVI hispalense, reconocido por sentar las bases del teatro del Siglo de Oro. Sus escasos datos biográficos se entremezclan con las menciones de autores posteriores, como el propio Miguel de Cervantes, quien lo describe como batihoja, es decir, el artífice encargado de crear láminas de oro.

Como literato es considerado el creador de los pasos, conocidos posteriormente como entremeses: piezas teatrales de carácter cómico y breve duración, que se intercalaban con los sucesivos actos de una obra. Ejemplos de ello son Las aceitunas, La carátula o Cornudo y contento. En ellos, los personajes suelen estar codificados a través de unos tipos burlescos, como son el bobo o el rufián, generalmente de extracción social humilde o de un carácter psicológico torpe e incluso ridículo.

También dentro de su obra dramática despuntan comedias como Eufemia, Armelina y Medora, así como sus representaciones teatrales pensadas para fiestas solemnes tales como el Corpus Christi o entradas regias, como la de Felipe II en 1551 en Valladolid.

En este sentido, uno de los aspectos más interesantes de su profesión era su condición ambivalente como autor y representante, así como director de lo que hoy conocemos como compañías teatrales. De ahí que se desplazase a otros puntos del territorio peninsular, como Segovia, Valencia o la propia corte madrileña, para finalmente fallecer en la ciudad de Córdoba, en cuya catedral dispuso ser enterrado.