NºCatálogo:	0884-00-REC-PINT
Tipología:	Pinturas
Cronología:	1870
Estilo:	Academicista
NºInv.Sorolla:	101888
Ubicación:	Laboratorio de Investigación Patrimonio Cultural
Dimensiones:	97,5 x 86 cm
Procedencia:	Universidad. Calle Laraña. Biblioteca
Forma de ingreso:	Donación particular
Fecha de ingreso:	1870-01-01
Autor/es:	Francisco Cabral y Aguado Bejarano



Descripción:

Sevilla, 23 de octubre de 1543 - Granada, octubre de 1612

Fue un dramaturgo, poeta y narrador español del Siglo de Oro. Es reconocido por ser de los iniciados en la experimentación de la estructura del teatro español, introduciendo temas históricos y mitológicos en sus obras.

Diferentes fuentes indican que pudo haberse formado en la academia que Juan de Mal Lara estableció en Sevilla, sin pruebas claras. Sin embargo, lo que sí es seguro es que a la muerte de su concuñado el humanista Diego Girón, quedó bajo la dirección de su estudio de gramática.

De la Cueva es considerado precursor de Lope de Vega por su innovación en el uso de la métrica y por establecer las bases de lo que sería el panorama teatral español. Abarcó diversos géneros entre los que se incluyen las comedias y tragedias, destacando La muerte del rey Don Sancho, El infamador, Tragedia de los Siete Infantes de Lara y Tragedia de Ayax Telamón.

Cultivó además la poesía, célebre por sus obras Coro Febeo de Romances Historiales, donde recopiló romances sobre temas históricos y leyendas de España, y Ejemplar Poético (1606), un tratado en verso que contiene reflexiones sobre la poesía y el teatro.

Todo ello forjó y consolidó una identidad literaria hispana, con un enfoque novedoso en la mezcla de acontecimientos históricos con la ficción; recurso que abrió veda a dramaturgos posteriores.