

NºCatálogo: FGIP-001

Tipología: Esculturas

Cronología: SF

Estilo: Clásico

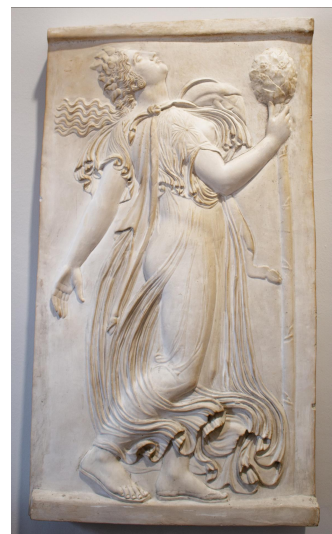
Técnica: Vaciado

Ubicación: Facultad de Filología

Dimensiones: 142 x 80 x 15 cm

Forma de ingreso: Adquisición

Autor/es: Desconocido



Descripción:

Ménade danzante de época romana, de hacia el 120–140 d. C., que se inspira en un original griego de fines del siglo V a. C., hacia el 400, atribuido al escultor griego Calímaco. El original se conserva en el Museo de Prado junto con tres piezas más pertenecientes al mismo ciclo decorativo, en las que también se representan ménades danzantes.

Las ménades son personajes íntimamente relacionados con el dios griego Dioniso (el Baco romano), que a menudo fueron representadas inmersas en el furor orgiástico provocado en las fiestas dionisiacas; danzan y se contorsionan poseídas por el éxtasis y la locura desenfrenada que desencadena el culto y la adoración al dios.

Este relieve representa a una ménade vestida con chitón y manto; porta atributos asociados a Dioniso y que la relacionan con la embriaguez, como la corona de pámpanos o hiedra y el thýrsos que sostiene en su mano derecha, que prácticamente le sirve de apoyo. Con la mano derecha sujeta, en un gesto delicado, el manto. La cabeza va coronada de pámpanos con el pelo largo recogido y agitado en su parte final al ritmo del movimiento del cuerpo.

La actitud en la que es representada la ménade permite intuir que se encuentra inmersa en un éxtasis profundo que le hace danzar de manera pausada y casi automática, cabizbaja y con la expresión perdida o poseída por la enajenación provocada por el culto orgiástico al dios. Destacan además la serenidad de la escena y del personaje, cuyos movimientos, dotados de una gran elegancia y refinamiento, son secundados por el delicado vaivén del manto y la transparencia del chitón, que deja entrever la delicada anatomía del cuerpo, conseguida gracias a la técnica de los paños mojados, de la que uno de sus mayores exponentes fue sin duda alguna Calímaco.

Con respecto al grupo de ménades del Prado que forman el ciclo decorativo, dos de ellas, entre las que se encuentra la nuestra, danzan de manera más pausada contrastando con el frenesí que se advierte en las otras dos compañeras.

cfr. Vargas Vázquez, Sebastián(2015): "Relieve de Ménade danzante". En: Beltrán Fortes, José/Méndez

Bibliografía:

Fábrica de Tabaco

Autor: Beltrán Fortes, José/Méndez Rodríguez, Luis

Número: 1



Editorial: Universidad de Sevilla

NºEdición: 1

Lugar: Sevilla

Año: 2015
