

NºCatálogo: 0959-00-REC-ESC
Tipología: Esculturas
Cronología: 1600 - 1620
Estilo: Manierismo
Técnica: Tallada, dorada y policromada
NºInv.Sorolla: 101971
Ubicación: CICUS. Edificio Madre de Dios
Dimensiones: 75 x 60 x 40 cm
Procedencia: Iglesia de la Anunciación.Sacristía, Altar de las Reliquias
Forma de ingreso: Concesión Real del Patrimonio Jesuítico
Fecha de ingreso: 1769-08-22
Autor/es: Desconocido

Descripción:

Escultura que representa un busto relicario de San Antonio de Padua, captado según su iconografía tradicional, como un joven fraile vestido con el hábito marrón franciscano. Éste se encuentra estofado y se anuda con un cordón a la cintura. Tiene mutilado parte del brazo derecho. En el pecho, se abre un relicario de formato circular, dotado de un marco dorado conformado a base de sencillas "ces". Debió contener, en origen, algún resto relacionado con este santo.

Por sus características estilísticas y por el diseño de la cartela del relicario, debe encuadrarse esta imagen en la escultura barroca sevillana de comienzos del XVII. Los repintes a los que ha sido sometida, dificultan su estudio.

Este busto-relicario, al igual que los otros nueve que se conservan en la Anunciación, formó parte, originariamente, de la antigua capilla de las reliquias de este templo, usada hoy día como sacristía. Su existencia testimonia el intenso culto profesado por los religiosos jesuitas a las reliquias de los santos, veneración impulsada por el fundador de la Compañía, San Ignacio de Loyola.

Bibliografía:

1.- La Universidad Hispalense y sus obras de Arte
Autor: Hernández Díaz, J.
Lugar: Sevilla
Año: 1940

2.- Patrimonio artístico y monumental de las universidades andaluzas.
Autor: Falcón, T., Bernales, J. et alii.
Lugar: Sevilla
Año: 1992

3.- Universidad de Sevilla. Patrimonio monumental y artístico.
Autor: Falcón Márquez, T., et alii.
Lugar: Sevilla
Año: 1986